

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Белоярский
Новобурасского района Саратовской области
имени Бабушкина А.М.»

«Принято»
Руководитель ШМО
_____/Комлева Н.Н./
подпись ФИО
Протокол № 1
от «28» 08 2023г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя по
ВР МОУ «СОШ п. Белоярский
имени Бабушкина А.М.»
_____/Максимова С.В./
подпись ФИО
«28» 08 2023г.

«Утверждаю»
Руководитель МОУ «СОШ
п. Белоярский имени Бабушкина
А.М.»
_____/Юркина С.А./
подпись ФИО
Приказ № _____
от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Айрис-фолдинг» 1 - 2 класс
Педагога дополнительного образования
Центра «Точка роста»
Ионовой Ирины Васильевны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» 08 2023 г.

2023-2024 учебный год

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Белоярский
Новобурасского района Саратовской области
имени Бабушкина А.М.»

«Принято»

Руководитель ШМО

_____/Комлева Н.Н./

подпись ФИО

Протокол № 1

от «28» 08 2023г.

«Согласовано»

Заместитель руководителя по
ВР МОУ «СОШ п. Белоярский
имени Бабушкина А.М.»

_____/Максимова С.В./

подпись ФИО

«28» 08 2023г.

«Утверждаю»

Руководитель МОУ «СОШ
п. Белоярский имени Бабушкина
А.М.»

_____/Юркина С.А./

подпись ФИО

Приказ № _____

от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Айрис-фолдинг» 1 - 2 класс
Педагога дополнительного образования
Центра «Точка роста»
Ионовой Ирины Васильевны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» 08 2023 г

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Арис-фолдинг» (далее - программа) имеет **художественную направленность**, создана для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Программа должна способствовать зарождению интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, развитию их творческой активности.

Программа адресована обучающимся 1-2 классов(7-10 лет). Срок реализации 1 год

Уровень программы: стартовый

Программа составлена с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28; Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

- «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. №882/391;

- «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года;
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями).

Актуальность программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; выдвижение нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

- развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрану здоровья детей.

Отличительные особенности программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в декоративно-прикладном творчестве. Её реализация развивает у обучающихся тактильные ощущения, мелкую моторику, координацию движений пальцев, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания, оперативную и долговременную память, цветоощущение, воссоздающее воображение, логическое мышление. Формирует навыки анализа плоских геометрических фигур, навыки классификации по форме, размеру и цвету, навыки проектирования своей деятельности, коммуникативные навыки парных или групповых взаимодействий, способствует творчеству, гибкости и самостоятельности мышления.

При разработке данной программы учитывались особенности детской психологии. Кроме того, работа кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, что требует учитывать физические и психологические особенности детского возраста и применять в программе **здоровьесберегающие технологии.**

Объем программы: 33 часа (1 класс), 34 часа (2 класс)

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения: очная.

Допускается реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- самостоятельность обучающихся;
- особенности их мышления;
- познавательные интересы.

Цель: обогащение практического опыта художественно-творческой деятельности обучающихся посредством использования нетрадиционной художественной техники Айрис- фолдинг.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- знакомить детей разнообразным технологическим приемам работы в художественной технике айрис-фолдинг;
- обучить плоскостному моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при работе с бумагой.
- формировать опыт самостоятельного решения художественно-творческих задач;

Личностные:

- формировать личностные качества: самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- формировать адекватную самооценку, развивать чувство собственного достоинства, самоуважения, уверенности в себе;
- формировать навыки общественного поведения.
- развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками;

Метапредметные:

- развивать способности к свободному мышлению, создавать творческие работы на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- развивать внимание, память, творческое воображение;
- формировать умение планировать работу и самостоятельно ее контролировать.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа составлена для детей 7-10 лет. Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия ребёнка он обусловлен необходимостью раскрытия у обучающихся творческих навыков, воображения, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, зрительно-двигательная координация, внимание, память, усидчивость, аккуратность.

Содержание программы

Раздел 1. Введение

1.1 Тема: Вводное занятие. История возникновения техники «Айрис-фолдинг». Правила техники безопасности.

Теория: История возникновения техники «Айрис-фолдинг» - радуга красок или радужное складывание из цветных полос по спирали. Показ работ в технике айрис-фолдинг. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Составление схемы для квадрата в технике «Айрис-фолдинг».

1.2 Технологические основы Айрис-фолдинга.

Теория: Знакомство с техническими приемами выкладывания полосок по шаблону: горизонтальный, вертикальный и наклонный ряд, зигзаг, спираль, елочка, диаграмма.

Практика: Выкладывание полосок на шаблоне по предложенным приемам.

Раздел 2. Технологический прием «Горизонтальный, вертикальный и наклонный ряд».

2.1 Тема: «Кленовый лист»

Теория: Описание выполнения творческой работы. Работа по предложенному айрис-шаблону.

Практика: Подготовка и выполнение по схеме творческой работы. Параллельная раскладка. Вертикальный и горизонтальный ряд. Подбор материалов. Ширина полос. Художественное оформление работы.

2.2 Тема: «Аквариум с золотой рыбкой»

Теория: Описание выполнения творческой работы. Работа по предложенному айрис-шаблону.

Практика: Подготовка и выполнение по схеме творческой работы. Параллельная раскладка. Наклонный ряд. Подбор материалов. Ширина полос. Художественное оформление работы.

Раздел 3. Технологический прием «Веер»

3.1 Тема: «Веер»

Теория: Построение схемы с использованием готовых базовых форм.

Практика: Работа без опоры на предложенный айрис-шаблон. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

3.2 Тема: «Колокольчики»

Теория: Построение схемы с использованием готовых базовых форм.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы.

3.3 Тема: «Павлин»

Теория: Описание выполнения творческой работы. Работа без опоры на предложенный айрис-шаблон.

Практика: Подготовка и выполнение по схеме творческой работы
Художественное оформление работы.

Раздел 4. Технологический прием «Спираль»

4.1. Тема: «Румяное яблоко»

Теория: Построение схемы с использованием готовых базовых форм.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы. Изготовление объемных деталей в композиции.

4.2. Тема «Осенние листья»

Теория: Построение схемы с использованием готовых базовых форм.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы. Изготовление объемных деталей в композиции.

4.3 Тема: «Бабочка»

Теория: Построение схемы вписанной в контур фигуры.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы. Использование дополнительных деталей в композиции

Раздел 5. Технологический прием «Зигзаг»

5.1 Тема: «Ящерка»

Теория: Построение схемы вписанной в контур фигуры.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы. Использование дополнительных деталей в композиции.

5.2 Тема: «Закладка»

Теория: Построение схемы укладывания полосок.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы. Использование дополнительных деталей в композиции.

5.3 Тема: «Нарядное платье»

Теория: Раскладка полос способом «Зигзаг».

Практика: Работа с разной шириной полос. Работа по предложенному айрис-шаблону. Оформление работы дополнительными элементами.

Раздел.6 Технологический прием «Елочка»

6.1 Тема: «Новогодняя ель»

Теория: Выбор айрис-шаблона из предложенных вариантов (различные айрис-шаблоны в одном и том же заданном контуре).

Практика: Цветовое решение. Подбор материала. Творческая переработка айрис-шаблона (по желанию).

6.2 Тема: «Новогодний шар на ветке»

Теория: Построение шаблона «елочка» для круга.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному размеру. Выполнение и оформление работы. Изготовление объемных деталей в композиции.

6.3 Тема: «Снеговик»

Теория: Раскладка полос способом «елочка».

Практика: Работа с разной шириной полос. Прием сложения полосы «свободный край». Работа по предложенному айрис-шаблону. Оформление работы.

Раздел 7. Технологический прием «Диаграмма»

7.1 Тема: «Пироженка»

Теория: Построение схемы по контуру фигуры. Совмещение раскладок.

Практика: Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Выполнение и оформление работы.

7.2 Тема: «Пасхальное яйцо»

Теория: Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика: Работа с разной шириной полос. Работа по предложенному айрис-шаблону. Оформление работы дополнительными элементами.

7.3 Тема: «Итоговое занятие. Выставка»

Теория: Анализ и отбор работ на выставку.

Практика: Подготовка работ для выставки

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Раздел 1. Введение. История возникновения техники «Айрис – фолдинг». Правила техники безопасности.	2(2)	1(1)	1(1)	Входной контроль
2.	Раздел 2. Технологический прием «Горизонтальный, вертикальный и наклонный ряд.	3(3)	1(1)	2(2)	Выставка
3.	Раздел 2. Технологический прием «Веер»	5(5)	1(1)	4(4)	Выставка
4.	Раздел 3. Технологический прием «Спираль»	6(6)	1,5(1.5)	4,5(4,5)	Промежуточная аттестация (Викторина)
5.	Раздел 3. Технологический прием «Зигзаг»	6(6)	1,5(1.5)	4,5(4,5)	Выставка
6.	Раздел 5. Технологический прием «Елочка»	5(5)	1(1)	4(4)	Выставка
7.	Раздел 5. Технологический прием «Диаграмма»	6(7)	1(2)	5(5)	Итоговый контроль (выставка)
	Итого:	33(34)	8(9)	25	

Учебно-тематический план 1(2) класс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся научатся:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий в предметной деятельности и использовать их при выполнении творческих заданий;
- различным приемам работы с бумагой и картоном;
- читать и зарисовывать схемы изделий, создавать работы, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике «Айрис-фолдинг».

Личностные результаты:

К концу обучения обучающиеся:

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- научатся проявлять творческий подход к решению поставленных задач;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой работы;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Метапредметные результаты:

К концу обучения обучающиеся научатся:

- планировать время на выполнение творческих задач;
- оценивать достоинства и недостатки собственной работы;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- оформлять результаты своей деятельности;
- применять освоенные универсальные способы деятельности, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, самостоятельность, ведь овладеть всеми секретами искусства может каждый, по настоящему желающий ребенок.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов: анкетирование; устный опрос;

Формы предъявления результатов: выставка

Формы фиксации результатов: карта оценки результатов освоения программы; бланк анкеты; опросный лист; грамоты.

Тематическое планирование

1. Количество учебных недель – 33 (1 класс), 34 (2 класс).
В графе «Количество часов» для 1 класса часы указываются без скобок, для 2 класса со скобками.
2. Занятия проводятся в соответствии с расписанием занятий.
3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре.
Итоговый контроль в мае.

Календарно-тематический план 1класс(2 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата проведения		Коррекция	Цифровые образ - ные ресурсы
			план	факт		
1	Ведение. История возникновения техники «Айрис- фолдинг». Составление схемы для квадрата	1(1)	08.09 (05.09)			kopilkaurokov.ru>tehnologiya/d/presentacii/...
2	Правила техники безопасности. Технологические основы. Айрис-фолдинга.	1(1)	15.09 (12.09)			podelunehik.ru>Русская работа
3	Технологический прием «Горизонтальный, вертикальный и наклонный ряд.» Выкладывание полосок на шаблоне по предложенным приемам.	1(1)	22.09 (19.09)			
4	Технологический прием «Горизонтальный, вертикальный и наклонный ряд.» «Кленовый лист»	1(1)	29.09 (26.09)			iris/mapleleaf">guzinova.ru>Мои мастер-классы>iris/mapleleaf
5	Технологический прием	1(1)	06.10 (03.10)			

	«Горизонтальный, вертикальный и наклонный ряд. «Аквариум с золотой рыбкой»					
6	Технологический прием «Веер». Построение схемы с использованием готовых базовых форм.	1(1)	13.10 (10.10)			
7	Технологический прием «Веер» «Колокольчики» Самостоятельная разработка айрис – шаблона по выбранному контуру.	1(1)	20.10 (17.10)			multiurok.ru>blog/kolokolchik-v-tekhnikе-airis-...
8	Технологический прием «Веер». «Павлин»	1(1)	03.11 (24.10)			
9	Технологический прием «Веер». Выполнение творческой работы.	1(1)	10.11 (07.11)			
10	Технологический прием «Веер». Выставка работ	1(1)	17.11 (14.11)			
11	Технологический прием «Елочка» Выбор айрис-шаблона из предложенных вариантов.	1(1)	24.11 (21.11)			maam.ru>detskijasad/gotovimsjajk-novomugodu-...
12	Технологический прием «Елочка» «Новогодняя ель». Цветовое решение	1(1)	01.12 (28.11)			
13	«Новогодний шар на ветке». Построение шаблона «елочка» для круга.	1(1)	08.12 (05.12)			
14	Технологический прием «Елочка». «Снеговик»	1(1)	15.12 (12.12)			
15	Изготовление новогодней	1(1)	22.12 (19.12)			

	композиции					
16	Технологический прием «Спираль». «Румяное яблоко»	1(1)	12.01 (26.12)			vplate.ru/hobby/ajris-folding/
17	«Румяное яблоко». Выполнение и оформление работы.	1(1)	19.01 (09.01)			
18	Технологический прием «Спираль». «Осенние листья»	1(1)	26.01 (16.01)			
19	«Осенние листья». Изготовление объемных деталей в композиции.	1(1)	02.02 (23.01)			
20	Технологический прием «Спираль». «Бабочка»	1(1)	09.02 (30.01)			
21	«Бабочка». Построение схемы вписанной в контур фигуры. Викторина	1(1)	16.02 (06.02)			
22	Технологический прием «Зигзаг». «Ящерка»	1(1)	01.03 (13.02)			
23	«Ящерка». Выполнение и оформление работы.	1(1)	08.03 (20.02)			
24	Технологический прием «Зигзаг». «Закладка»	1(1)	15.03 (27.02)			
25	«Закладка». Использование дополнительных деталей в композиции.	1(1)	22.03 (05.03)			
26	Технологический прием «Зигзаг». «Нарядное платье»	1(1)	22.03 (12.03)			
27	«Нарядное платье». Раскладка полос способом «Зигзаг».	1(1)	05.04 (02.04)			
28	Технологический прием «Диаграмма». Особенности технологического приема «Диаграмма».	1(1)	12.04 (09.04)			myhobi.org/stati/ajris-folding-osobennosti-...

29	Технологический прием «Диаграмма» «Пасхальное яйцо»	1(1)	19.04 (16.04)			
30	«Пасхальное яйцо» Раскладка полос способом «диаграмма»	1(1)	26.04 (23.04)			
31	Технологический прием «Диаграмма» «Пироженка»	1(1)	03.05 (30.04)			
32	«Пироженка» Совмещение раскладок	1(1)	10.05 (07.05)			
33	Оформление работ. Подготовка к выставке.	1(1)	17.05 (14.05)			
34	Итоговое занятие. Выставка.	(1)	(21.05)			

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы:

- Помещение, соответствующее санитарно - гигиеническим нормам и ТБ;
- Столы и стулья для детей
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения наглядных пособий, материалов, дидактических материалов.
- Мультимедийный комплекс

Материалы и инструменты:

Бумага: гофрированная, цветная двусторонняя и односторонняя.

Картон: цветной, белый, гофрированный.

Различные оригинальные материалы: пуговицы, блески и др.

Клей ПВА, клей-карандаш.

Ножницы, карандаши, линейки, скотч, скрепки, канцелярские зажимы, фломастеры.

Тест по программе «Айрис-фолдинг»

1. Как переводится техника «Айрис -фолдинг»?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- радужное складывание (обертывание);
- бумажная филигрань;
- бумагопластика;
- радужное настроение

2. Где зародилась техника «Айрис- фолдинг»?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- в Америке;
- в Англии;
- в Голландии;
- в России.

3. Какой материал используется при работе в технике «Айрис -фолдинг»? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- бумага;
- пластилин;
- бисер;
- картон;
- ленты;
- ткань

4. Где применяется техника «Айрис- фолдинг»?

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- в оформлении фотоальбомов;
- в украшении витрин;
- для изготовления сувениров;
- в живописи;
- в строительстве;

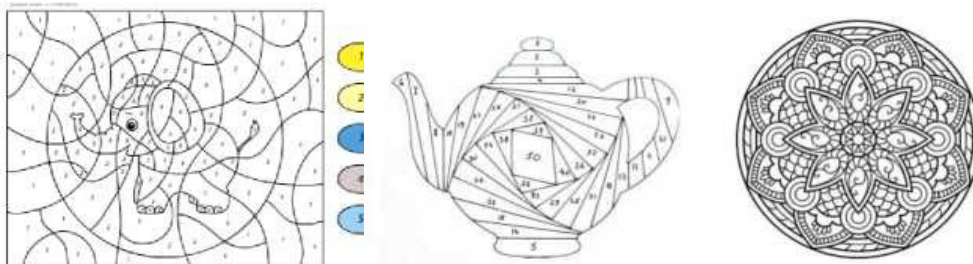
5. Подчеркните способы укладки полос в технике «Айрис-фолдинг»: Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- по спирали;
- горизонтально;
- веером;
- сверху вниз;
- справа налево;
- елочкой.

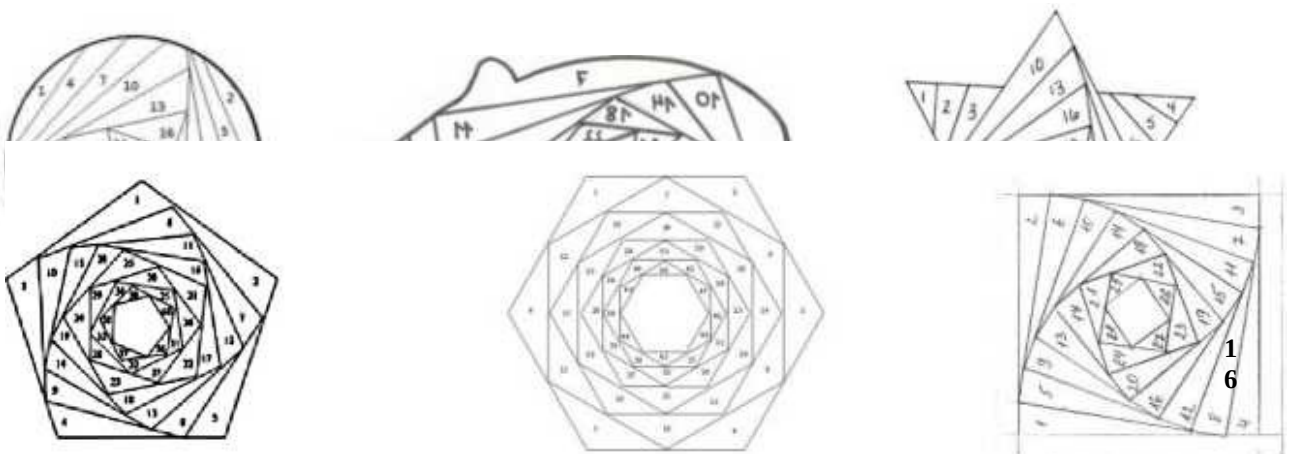
6. С помощью чего крепятся полоски в технике «Айрис - фолдинг»? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- жидким клеем ПВА-М;
- клеем пистолетом; - клеем карандашом;
- цветным скотчем;
- бумажным скотчем.

7. Подчеркните схему для техники «Айрис - фолдинг».



8. Какая геометрическая фигура лежит в основном способе укладки полос? Подпиши.



9. Какой ширины необходимо нарезать полоски для техники айрис фолдинг? Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

- 15см;
- 10см;
- 0,5см;
- 1,5см;
- 2см.

10. На каждой айрис - схеме есть линии и цифры.

Что означает линия ?

напиши

Что означает цифра?

напиши

Уровни художественного развития по итогам диагностики высокий:
способность создать художественный образ, достаточный уровень знаний о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности, свободное владение техническими навыками.

средний: отмечается стереотипность образов, недостаточная самостоятельность при выборе средств выразительности. Объем знаний недостаточно полный, несмотря на практические умения и теоретические навыки.

низкий: затруднена передача образов предметов, явлений. Объем знаний очень небольшой, практические умения не сформированы и слабое владение техническими навыками._

Способы проверки

- Педагогическое наблюдение
- Анализ детских работ
- Работы по образцу
- Творческие работы

Формы подведения итогов реализации программы:

- составления альбома лучших работ;
- участие в выставках

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности - знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- *наглядные методы:* презентации, демонстрации готовых работ. Наглядные методы дают возможность более детального рассмотрения творческой работы, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления обучающихся.

«Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- *практические методы:* изготовление творческих работ. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Организационно-методическое обеспечение.

Методические разработки: конспекты уроков, фото мастер-классы.

“Моделирование учебных ситуаций направленных на формирование регулятивных УУД учащихся на занятиях прикладного творчества”.

Дидактические материалы:

-литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

-иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, схемы, тематические альбомы и др.);

-мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов: коллективная рефлексия, участие в выставках и конкурсах.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА:

СПИСОК ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Богатова И. Цветные композиции из бумаги.- М.; -2010.-35с.,ил
2. Винокурова Н.А. "Развитие творческих способностей учащихся".-М.; Педагогический поиск,2011.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.Ташкент.-2009.-125с.,ил
4. Гурская И.В. "Радуга аппликации" СПб,;Питер,2007.-212.,ил
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. - М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Неменский, Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М., 2006. - с.210.
7. Немешаева, Е. Фантазии из природных материалов.- М.: Айрис-пресс, 2011. - с. 112.
8. Программно-Методические материалы, изобразительное искусство. Москва 2001.
- 9.Чудин А.В. "Бумажная планета".-Москва,-2010.62., ил
10. [kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/presentacii/...)>tehnologiyad/presentacii/...
11. [myhobi.org](http://myhobi.org/stati/ajris-folding-osobennosti-...)>stati/ajris-folding-osobennosti-...
12. [vplate.ru](http://vplate.ru/hobbi/ajris-folding/)>hobbi/ajris-folding/
13. [maam.ru](http://maam.ru/detskijasad/gotovimsja-k-novomu-godu-...)>detskijasad/gotovimsja-k-novomu-godu-...
14. [multiurok.ru](http://multiurok.ru/blog/kolokolchik-v-tekhnikе-airis-...)>blog/kolokolchik-v-tekhnikе-airis-...
15. [guzinova.ru](http://guzinova.ru/Мои мастер-классы/iris/mapleleaf)>Мои мастер-классы/iris/mapleleaf

СПИСОК ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Богатова И. Цветные композиции из бумаги.- М.; -2010.-35с.,ил
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.Ташкент.-2009.-125с.,ил
3. Гурская И.В. "Радуга аппликации" СПб,;Питер,2007.-212.,ил
4. Евсеев Г.А Бумажный мир. - М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
5. Чудин А.В. "Бумажная планета".-Москва,-2010.62., ил.
6. [podelo4ki.ru](http://podelo4ki.ru/Рукоделие)>Рукоделие
7. [stylishbag.ru](http://stylishbag.ru/4-foto/shemy-dlya-ajris-foldinga-85...)>4-foto/shemy-dlya-ajris-foldinga-85...
8. [ru.pinterest.com](http://ru.pinterest.com/stepankinakarina/айрис-фолдинг-...)>stepankinakarina/айрис-фолдинг-...

Пошаговая инструкция по работе с использованием готового айрис-шаблона

1. Положить схему айрис-шаблон **лицевой** стороной вверх на **обратную** сторону картона, обвести.
2. Вырезать отверстие по обведенному контуру.
3. Согнуть каждую полоску вдоль, так чтобы лицевая (цветная) сторона была снаружи. Рассортировать полоски по цвету.
4. Положить картон обратной стороной вверх, подложить айрис-шаблон в вырезанное место на картонке лицевой стороной вверх. Рекомендуется картон закрепить, то есть приклеить липкой, снимающейся лентой к рабочей поверхности.
5. Приклеить узким скотчем (клеем) полоску, закрывающую сектор 1. При выборе цвета руководствоваться цветом приведенном в айрис-шаблоне.
6. Последующие полоски приклеивать согласно айрис-шаблона строго придерживаясь указанной в нем последовательности. Липкая лента (клей) должна касаться только картона или других полосок. Она *никогда* не должна касаться схемы. *Полоски сгибом должны всегда идти внутрь схемы.*
7. После того, как будут наклеены все полоски, окошечко, оставшееся посередине, заклеить голографической или другой, подходящей по цвету бумагой.
8. Убрать айрис-шаблон. Перевернуть работу лицевой стороной вверх. При необходимости доработать композицию аппликативно или с использованием другой художественной техники.

Технологические приемы. Способы укладки полос
Укладывания полос «рядами» (рис. 1).

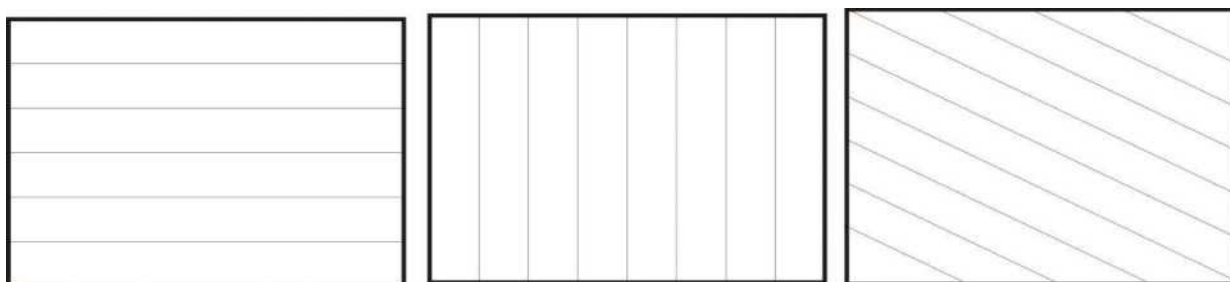


Рис. 1. Способы укладывания полос «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд».

Эти способы достаточно редко применяются «в чистом виде». Обычно они комбинируются.



Рис.2. «Елочная игрушка» - способ укладывания полос «горизонтальный ряд». «Пчелка», «Горшочек с цветами» - комбинированный способ укладывания полос. Способ укладывания полос «веер» (рис. 3) отличается от способа «наклонный ряд» тем, что все линии схемы исходят из одной точки.

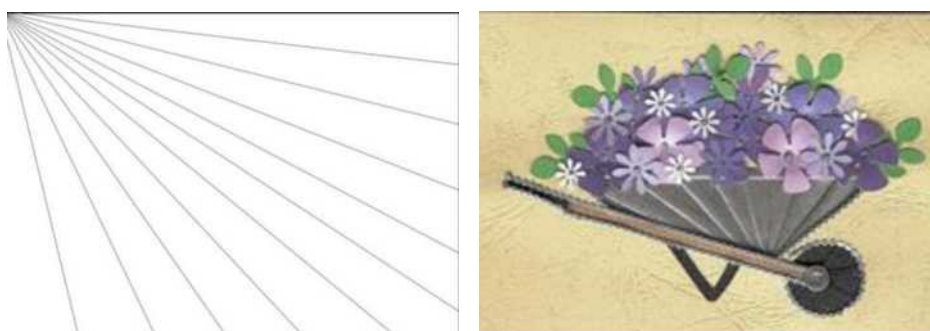


Рис. 3. Способ укладывания полос «веер».

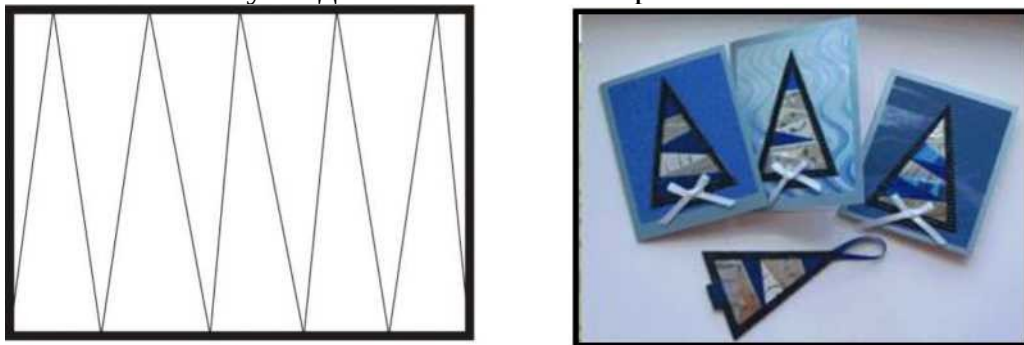


Рис. 4. Способ укладывания полос «зигзаг».

Способ укладывания полос «елочка» (рис. 5) и его разновидности «встречная елочка» (рис. 6) и «елочка с уголком» (рис. 7) используются детьми при самостоятельной разработке схем исключительно часто, так как в данном случае простота исполнения сочетается с особой декоративностью.

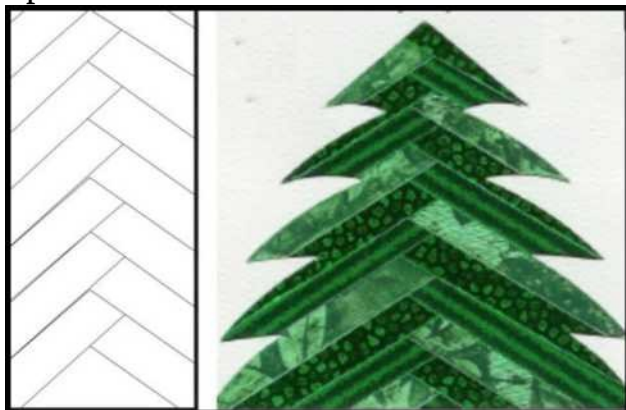


Рис. 5. Способ укладывания полос «елочка».



Рис. 6. Способ укладывания полос «встречная елочка» (разновидность способа укладывания полос «елочка»).



Рис. 7. Способ укладывания полос «елочка с уголком» (разновидность способа укладывания полос «елочка»).

Основной способ укладывания полос - «диафрагма». Обычно используется с применением «базовых форм» (рис. 8 - рис. 11).

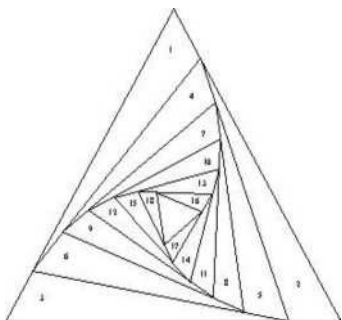


Рис. 8. Способ укладывания полос «диафрагма». Базовый элемент - треугольник

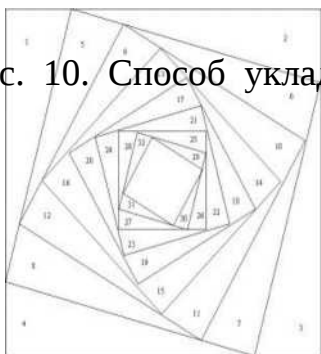
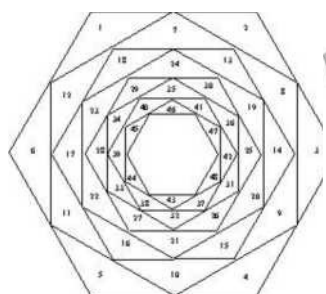
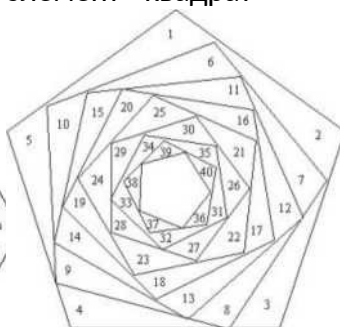


Рис. 10. Способ укладывания полос - Рис. 11. Способ укладывания полос -

Рис. 9. Способ укладывания поло с «диафрагма». Базовый элемент - квадрат



«диафрагма». Базовый элемент - «диафрагма». Базовый элемент - шестиугольник.



«диафрагма». Базовый элемент - пятиугольник.

Способ укладывания полос «хаотичное укладывание» (рис. 12) в комментариях не нуждается.



Рис.13. Технологический прием «сложение уголком».

Технологический прием - «сложение уголком» (рис.13) не относится к способам укладывания полос, так как в данном случае имеет место принципиальное различие. Работа ведется с использованием различных по форме и размеру кусочков бумаги, из которых пальцами формируется уголок или деталь с криволинейной линией сгиба.

Технологический прием «разделительная полоса двойного сложения» (рис. 14) используется для разграничения зон различных способов укладывания бумажных полос.



Рис.14. Прием «разделительная полоса двойного сложения».

Технологический прием «вложение готового декоративного элемента» (рис. 15) позволяет разнообразить внешний вид работ применением других материалов.



Рис. 15. Прием «вложение готового декоративного элемента».

Самостоятельная разработка айрис-шаблонов

Опыт показал, что при самостоятельном создании айрис-шаблона в заданном контуре детям, в особенности младшеклассникам, предпочтительнее пользоваться трафаретом (рис. 17), а не шаблоном. Трафарет удобнее придерживать одной рукой при обводке изображения имеющего сложный контур, поля трафарета не позволяют приблизить его чрезмерно к краю картонки-основы, что нередко случается при использовании шаблонов.

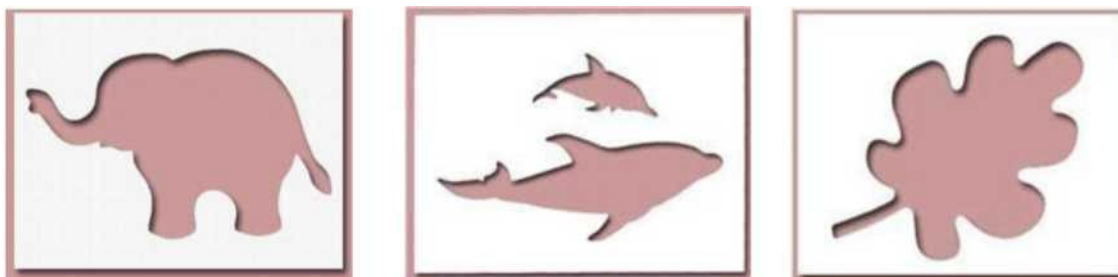


Рис. 17. Примеры используемых трафаретов.

Самый простой вариант построения айрис-шаблона в заданном контуре - построение с использованием элементарных способов укладывания полос («ряд горизонтальный», «ряд вертикальный», «ряд наклонный», «зигзаг», «елочка» и т.д.).

Также несложно построить схему с использованием готовых базовых форм.

Выбранное изображение вырезается в виде трафарета и накладывается на базовую форму (рис. 18).



Рис. 18. Использование базовой формы «треугольник» для создания айрис-шаблона «ягодка».

В качестве примера разработки более сложного варианта айрис-шаблона, рассмотрим построение айрис-шаблона для изображения кошки.

Начинаем с того, что рисуем или находим силуэтное изображение кошки. Желательно рассмотреть несколько вариантов и выбрать подходящий (рис. 19).

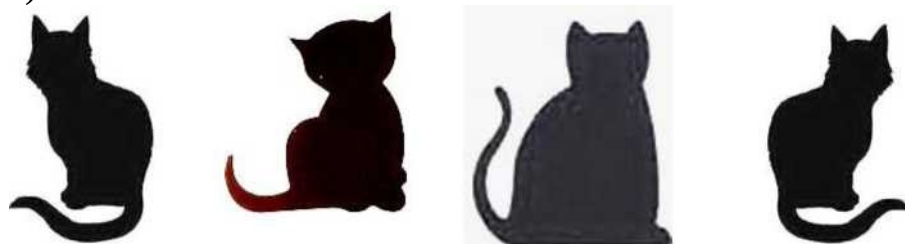


Рис. 19. Выбор изображения из представленных вариантов. После того, как изображение выбрано, еще раз уточняется его контур. Он должен быть хорошо читаемым.

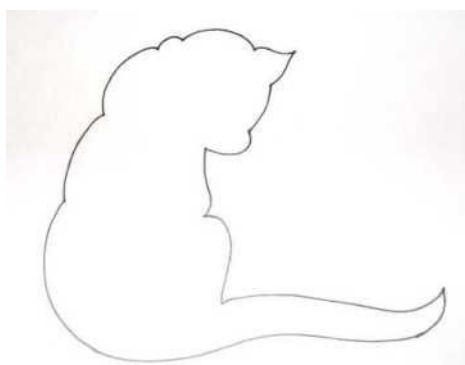


Рис. 20. Контурное изображение для построения айрис-шаблона.

Для построения схемы понадобится линейка и карандаш. Построение начинается с вычерчивания квадрата внутри контурного изображения кошки. Можно выбрать любую другую геометрическую форму - треугольник, ромб, пятиугольник, шестиугольник. Совсем необязательно вычерчивать фигуру самому. Можно использовать линейку - трафарет

Далее на каждой стороне квадрата откладывается ширина шага. Обычно он равен 5-10 мм. Получившиеся точки соединяются прямыми линиями.



Рис. 21. Начальный этап построения базовой формы «квадрат».

На получившемся новом квадрате снова откладывается та же ширина шага.

Полученные точки соединяются между собой. В результате получается еще один квадрат (рис. 21).

Построение продолжается

до тех пор, пока внутри не станет маленьким квадратик - элемент iris (рис. 22).

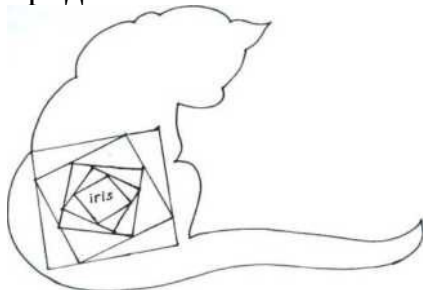


Рис. 22. Завершение построения базовой формы «квадрат».

Затем оставшаяся часть контурного изображения разлиновывается примерно с одинаковым шагом, направление линий соотносится с особенностями изображения (рис. 23).

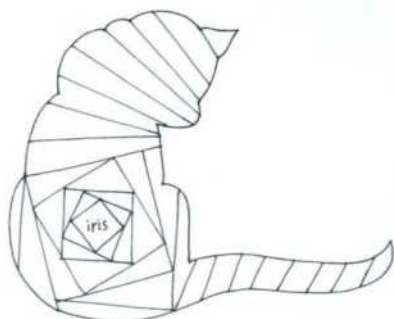


Рис.23. Айрис-шаблон без нумерации.

Начиная с уха котенка, нумеруем полученные отрезки, пока не дойдем до квадрата. Затем продолжаем нумерацию со стороны кончика хвоста опять до прилежащей стороны квадрата. Аналогично и двух оставшихся сторон. В последнюю очередь нумеруются полосы внутри квадрата. Нумерация проводится по принципу закручивания спирали (рис. 24).

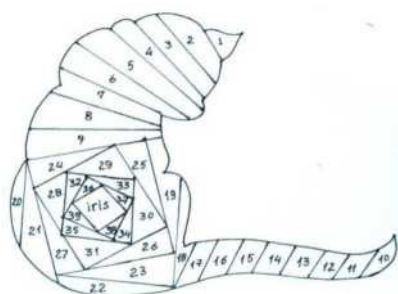


Рис. 24. Окончательный вид айрис-шаблона.

Чередование цвета полосок при работе по данной схеме может быть произвольным (рис. 25), т.е. цвет полосок может меняться как через одну, так и в любом другом варианте, что существенно меняет внешний вид готовой работы.

Рис. 25. Фрагмент открытки, оформленной с использованием разработанного айрис-шаблона.

Изображение доработано аппликативно бантом на хвосте. Элемент-айрис выполнен в виде отпечатка кошачьей лапки.

На первый взгляд построение может показаться сложным. На самом деле, при приобретении определенного навыка, вырабатывается автоматизм составления схем.



Инструкция по технике безопасности при практической работе

Общие требования безопасности:

Опасность возникновения травм: при работе с острыми и режущими инструментами;

В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом занятий:

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий:

1. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед, с сомкнутыми лезвиями.
2. Не пользоваться ржавыми иглами, булавками - они могут порвать изделие, сломаться. Иглу и булавки хранить в коробочке с крышкой.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. При работе швейной иглой надеть напёрсток.
5. Не покидать рабочее место без разрешения.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. По окончании работы все инструменты надо обязательно убирать в специальную рабочую коробку.
2. После окончания работы произведите уборку своего места.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.