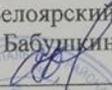


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. БЕЛОЯРСКИЙ  
НОВОБУРАССКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ  
БАБУШКИНА А.М.»

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета МОУ «СОШ п.Белоярский им Бабушкина А.М.» протокол № <u>1</u> от « 28 » 08 2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Руководитель Центра «Точка роста» МОУ «СОШ п.Белоярский им Бабушкина А.М.»  /Максимова С.В./ « 28 » 08 2024г.</p>	<p>«Утверждаю» Руководитель МОУ «СОШ п.Белоярский им Бабушкина А.М.»  /Юркина С.А./ Приказ № <u>66</u> от « 28 » 08 2024г.</p>
--	---	---

**дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности «Моделирование лобзиком»  
структурного подразделения МОУ «СОШ  
п.Белоярский им Бабушкина А.М.»  
центра образования цифрового и гуманитарного  
профилей «Точка роста»**

Срок реализации: 1 год  
Количество- 72 часа  
Возраст обучающихся: 11-15 лет

Составитель программы педагог дополнительного образования  
Лямина Татьяна Владимировна

п.Белоярский, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

I.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной Программы.....	3-7
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи программы.....	4
1.3.Планируемые результаты.....	4-6
1.4.Содержание программы.....	6
1.5.Формы аттестации и их периодичность.....	7
II.Комплекс организационно-педагогических условий.....	7-10
2.1. Методическое обеспечение.....	7
2.2. Условия реализации программы.....	7
2.3. Календарный учебный график.....	8-9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Список литературы.....	10

## Раздел I

### "Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы"

#### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Выпиливание – один из самых распространенных ранее видов декоративно-прикладного искусства. Выпиливание из дерева (фанеры) известно с давних времен. Человек всегда стремился украсить своё жилище и окружающие его предметы домашнего обихода резьбой. При отделке строений широко применялось ажурное выпиливание из тонких досок и фанеры. Дома с сохранившейся ещё с прошлого века ажурной резьбой можно встретить во многих городах нашей страны. С появлением фанеры её стали применять для изготовления более мелких предметов домашнего обихода, украшая их орнаментами и узорами, выполненными при помощи лобзика. Выпиливание из фанеры лобзиком даёт неограниченные возможности для творчества, а наблюдательность и фантазия позволяет найти интересные темы для исполнения.

Выпиливанием занимаются как дети, так и взрослые. Ажурное выпиливание вырабатывает усидчивость, умение пользоваться инструментом, твердость руки и верность глаза, приучает к художественному творчеству. Изготовление поделок при помощи выпиливания не очень сложно и не требует специального помещения и большого числа инструментов.

Любимое занятие приносит людям огромную радость. Технику такого выпиливания нетрудно освоить. Надо только проявить интерес, старание, терпение, а также немного фантазии.

Дополнительное образование позволяет глубже знакомить обучающихся с различными видами деятельности людей, давать полезные советы по выбору будущей профессии, имеет важное воспитательное и обучающее значение, способствует воспитанию у обучающихся инициативы, самостоятельности, умения творчески решать различные задачи, а также воспитанию в них чувства товарищества, взаимопомощи и коллективизма.

#### Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
4. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
6. Локальные акты, регламентирующие деятельность Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МУО «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.»

**Актуальность** данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа

жизни человека. Художественное выпиливание лобзиком развивает художественный вкус, требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и помогает научиться пользоваться различными инструментами. И как показывает опыт, что систематические занятия художественным выпиливанием открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы является то, что она предполагает не подражание, а творчество- овладение приемами и техниками творчества не на уровне повтора и создании копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при котором в процессе усвоения знаний у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Срок реализации**

Программа рассчитана на 1год обучения 72 часа в год. Занятия проходят 2 раз в неделю, 36 учебных недели (с сентября по июнь включительно, без каникул). Программа построена с учетом возрастных особенностей школьников (возраст 11-15 лет).

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Расширить и обогащать художественно – эстетический опыт, овладевать художественными умениями и навыками в практической деятельности, способствовать формированию жизненно важных трудовых навыков, технических способностей посредством приобщения ребенка к художественному выпиливанию.

### **Задачи:**

Раскрыть, перед воспитанниками, истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;

### **Обучающая:**

-расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам ее обработки, инструментам и приспособлениям.

### **Развивающая:**

-развивать «чувство материала», его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувство прекрасного, эстетического идеала, творческих начал личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды в которой они живут, учатся и отдыхают.

### **Воспитательная:**

Воспитание потребности познания, формирование и развитие общечеловеческих качеств честности, доброты, трудолюбия.

### **Принципы:**

- от простого к сложному;
- обеспечение дифференцированного подхода к воспитанникам.

Обучение в кружке «Креативное технотворчество» имеет коррекционную направленность.

## **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения программы данного кружка должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала на занятиях:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; интерес к новым видам технического творчества, к новым способам самовыражения; познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность основ культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру
- овладение практическими умениями;
- понимание образной природы технического творчества;
- эстетическая оценка событий окружающего мира;
- способность использовать в творческой деятельности различные материалы и техники;
- способность передавать в своей творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и отношение к природе и обществу

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе

**Требования к уровню знаний, умений и навыков обучающихся**

**Обучающиеся должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила

техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- способы отделки древесины - шлифование, окраска, полирование;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выпиливания;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

**Навыки:**

- владения основными ручными инструментами по выпиливанию, опиливанию и шлифованию;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- выполнения отделки изделий;
- выполнения сборки изделий.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Вводное занятие.** Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда.

**2. Выпиливание лобзиком простых фигур.** Организация рабочего места.

Приспособления для выпиливания. Дополнительные инструменты для выпиливания. Строение дерева. Свойства древесины. Виды и свойства фанеры. Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Стандартные приёмы выпиливания. Правила работы с лобзиком. Прямые и волнистые линии.

Выпиливание по шаблонам. Выпиливание острых углов.

Выпиливание фигур по внутреннему контуру.

Практические занятия. Подготовка основы из древесных материалов. Перевод рисунка на основу. Установка пилки в зажим лобзика. Пиление лобзиком по разметке. Выпиливание углов и внутренних фигур на фанере.

**3. Виды соединений деталей**

Изготовление игрушек на подставке. Обработка кромки изделий.

Обработка кромки и лицевой стороны детали. Подготовка шиповых соединений изделия. Клеи применяемые для сборки деталей.

Практические занятия. Обработка кромок деталей надфилем. Обработка шиповых соединений.

#### **4. Изготовление объёмных композиций.**

Конструирование изделий. Инструменты используемые при опиливании.

Распиливание отверстий до заданной формы. Технология изготовления изделия. Опиливание криволинейных поверхностей. Разработка и изготовление деталей изделий. Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке. Прозрачная отделка изделия из древесины. Лаки используемые при отделке. Сборка изделия. Краски используемые для отделки древесины.

Непрозрачная отделка изделий из фанеры. Безопасное использование морилок, олифы, лаков и красителей. Выпиливание орнаментов и использование их для художественного оформления изделий

Практические занятия. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу, исполнение работы. Выполнение задания по образцу. Подготовка рисунка для выпиливания. Выполнение работы в материале. Контроль качества изготовления изделия.

Заключительное занятие. Подведение итогов работы кружка за год. Организация итоговой выставки работ.

### **1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ**

Контроль и учёт успеваемости учащихся проходит следующим образом:

Диагностика освоения предмета проводится не менее 3 раз в процессе обучения: в начале, в середине и в конце.

**Формы подведения итогов реализации данной программы** Эффективными формами подведения итогов реализации программы являются конкурсы, выставки, с помощью которых определяются уровни усвоения обучающимися теоретических знаний и практических умений и навыков.

## **Раздел II.**

### **"Комплекс организационно-педагогических условий"**

#### **2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основной акцент программы делается на отработку навыков работы с ручным лобзиком, на выпиливании изделия разной сложности, начиная с простейших.

В ходе обучения рекомендуется использовать игровые технологии, не перегружать детей, подкреплять работу обучающихся участием в конкурсах, выставках, конференциях, поддерживать соревновательный дух между членами объединения.

Овладение техникой выпиливания начинается с изучения сведений по безопасной работе и материаловедению. Далее обучающиеся овладевают умением пользоваться лобзиком, надфилем, наждачной бумагой и другими инструментами необходимыми при выпиливании лобзиком.

Выполняются первые творческие проекты.

После разъяснения схемы педагог даёт дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материалов, способы крепления основных деталей и их количество, место прикрепления деталей и т. д.

Далее обучающиеся, руководствуясь схемой и объяснениями руководителя, выполняют сначала образцы, а затем и само изделие.

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение программы

1. Ножницы хозяйственные
2. Лобзик
3. Дрель
4. Пилочки для лобзика
5. Линейка
6. Простой карандаш
7. Циркуль
8. Копировальная бумага
9. Наждачная бумага
10. Гуашь, акриловые краски.
11. Лак
12. Фанера 5-10мм

## 2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п.п.	Содержание	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила безопасной работы с инструментом в мастерской.	1	1	2
2.	<b>Выпиливание лобзиком простых фигур.</b>			
3	Организация рабочего места.		2	2
4	Приспособления для выпиливания.	1	1	2
5	Дополнительные инструменты для выпиливания.		2	2
6	Технология переноса рисунка на фанеру.	1	1	2
7	Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.	1	1	2
8	Стандартные приёмы выпиливания.		2	2
9	Стандартные приёмы выпиливания.		2	2
10	Правила работы с лобзиком.	1	1	2
11	Прямые и волнистые линии.		2	2
12	Выпиливание по шаблонам.		2	2
13	Выпиливание острых углов.		2	2
14	Выпиливание фигур по внутреннему контуру.		2	2
	<b>Виды соединений деталей</b>			

15	Изготовление игрушек на подставке.		2	2
16	Обработка кромки изделий.		2	2
17	Обработка кромки и лицевой стороны детали.		2	2
18	Подготовка шиповых соединений изделия.		2	2
19	Клеи применяемые для сборки деталей.	2		2
20	<b>Изготовление объёмных композиций.</b>		2	2
21	Инструменты используемые при опиливании.	2		2
22	Распиливание отверстий до заданной формы.		2	2
23	Распиливание отверстий до заданной формы.		2	2
24	Распиливание отверстий до заданной формы.		2	2
25	Распиливание отверстий до заданной формы		2	2
26	Технология изготовления изделия.	2		2
27	Опиливание криволинейных поверхностей.		2	2
Опиливание криволинейных поверхностей	Опиливание криволинейных поверхностей	Опиливание криволинейных поверхностей	Опиливание криволинейных поверхностей	Опиливание криволинейных поверхностей
28	Опиливание криволинейных поверхностей		2	2
29	Безопасное использование морилок, олифы, лаков и красителей.	1	1	2
30	Выпиливание орнаментов и использование их для художественного оформления изделий		2	2
31	Выпиливание орнаментов и использование их для художественного оформления изделий		2	2
32	Выпиливание орнаментов и использование их для художественного оформления изделий		2	2
33	Изготовление поделок для школьной выставки.		2	2
34	Изготовление поделок для школьной выставки.		2	2

35	Изготовление поделок для школьной выставки.		2	2
36	Подготовка изделий к выставке.		2	2
Всего		14	58	72

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Выполнение творческих проекты.
2. Итоговое занятие (в конце года).
3. Выставка творческих работ.
4. Анкетирование.
5. Наблюдение.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:  
Журнал посещаемости, наблюдения педагога.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- диплом;
- грамота;
- протокол соревнований.

### **Охрана труда и правила безопасной работы при пилении лобзиком**

При пилении лобзиком в школьной учебной мастерской необходимо сидеть прямо, не горбясь и дышать через нос. Прочно закреплять в верстаке выпиловочный столик. Работать лобзиком и шилом с хорошо насаженными и исправными (без трещин) ручками. Надёжно закреплять пилку в рамке. Не работать изогнутой пилкой. Пилить по всей длине пилки. Не наклонять лобзик влево или вправо. Пилить строго под прямым углом к заготовке из древесины. Не нажимать на лобзик при движении вперёд. Не спешить и не увеличивать частоту движений. Прижимать заготовку из древесины к выпиловочному столу. Не делать резких движений лобзиком и надфилем, не наклоняться низко над заготовкой. Не сдвигать опилки, а убирать их щёткой-сметкой.

## 2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой для составления программы:

1. Дубов А.Г. Занятия в школьных мастерских. М.: «Просвещение», 1980.
2. Журавлев Б.А. Столярное дело. М.: «Просвещение», 1979.
3. Мызников В.А. Столярное дело. М.: «Просвещение», 1991.
4. «Сделай сам». Журнал. М., 1998 – 199 г.г.
5. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. М.: «Траст Пресс», 1999.

6. Хаздам С.М. Беседы о деревообработке. М. «Лесная промышленность», 1983.

Список литературы, рекомендуемой учащимся:

1. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. М.: «Просвещение», 1977
2. Беляков С.М. Альбом рисунков для выпиливания. Минск, 1959.
3. Делай сам. <http://delai.sam.com/>
4. Порядок работы с ручным лобзиком.  
[http://www.dedoibaba.ru/masterilka/vypilivanie/masterilka\\_vypilivanie.html](http://www.dedoibaba.ru/masterilka/vypilivanie/masterilka_vypilivanie.html)
5. Страна Мастеров. [stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/)
6. Трафареты для выпиливания лобзиком:  
<http://www.liveinternet.ru/users/5110143/post290879525/>
7. Чудо – лобзик. <http://chudo-lobzik.ru/>

