

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Белярский
Новобурасского района Саратовской области имени Бабушкина А.М.»

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «11» ноября 2024 года

«Согласовано»
Руководитель центра «Точка
Роста» МОУ «СОШ п.
Белярский имени Бабушкина
А.М.»
_____/Максимова С.В.
Ф.И.О.
«11» ноября 2024 г.



«Утверждаю»
Директор
МОУ «СОШ п. Белярский
имени Бабушкина А.М.»
Юркина С.А./
Ф.И.О.
Приказ № 100
от «11» ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральной студии «Школьный хор»

структурного подразделения МОУ «СОШ п. Белярский имени Бабушкина А.М.» Центра
образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Тип программы – модифицированная
Направленность – художественная

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет
Класс/ классы: 4-11 классы.
Срок реализации: 6 месяцев
Количество часов в год: 72 часа

Составитель:
Кондрахов Владимир Викторович,
педагог дополнительного образования

п. Белярский
2024

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Белоярский
Новобурасского района Саратовской области имени Бабушкина А.М.»**

«Рассмотрено»

на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «11» ноября 2024 года

«Согласовано»

Руководитель центра «Точка
Роста» МОУ «СОШ п.
Белоярский имени Бабушкина
А.М.»

_____/Максимова С.В./
ФИО

«11» ноября 2024 г.

«Утверждаю»

Директор
МОУ «СОШ п. Белоярский
имени Бабушкина А.М.»

_____/Юркина С.А./
ФИО

Приказ № 100

от «11» ноября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральной студии «Школьный хор»

**структурного подразделения МОУ «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.» Центра
образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

Тип программы – модифицированная

Направленность – художественная

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет

Класс/ классы: 4-11 классы.

Срок реализации: 6 месяцев

Количество часов в год: 72 часа

Составитель:

Кондрахов Владимир Викторович,
педагог дополнительного образования

**п. Белоярский
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Содержание программы	
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	
2.1. Методическое обеспечение.....	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Календарный учебный график	
4. Оценочные материалы.....	
5. Список литературы.....	
6. Приложение.....	

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа «**Школьный хор**» является модифицированной и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое и ансамблевое исполнительство», разработанной педагогом дополнительного образования МОУ «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.»

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно- правовая база:

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные таланты» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. --Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность МУО «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.»

16. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020г. №ГД39/04«О направлении методических рекомендаций»;
17. Устав МОУ «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.»
18. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МОУ «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.»

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *художественная*, т.к. направлена на **вокально-хоровое** воспитание детей в условиях общеобразовательной школы.

Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должна быть, прежде всего, общеобразовательная школа, поскольку через нее проходят все граждане России.

Вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метрического чувства связано с развитием коры головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с теми других внутренних процессов), протекающих в организме.

В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе. Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию

их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способствованиядетейотнегативноговоздействияипозволяетмотивировать их на развитие необходимых навыков. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление учителя помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп, с учетом индивидуальных потребностей учащихся.

Используемые в программе методики благодаря строгой научной обоснованности и художественной оправданности всех действий педагога и ученика оказываются эффективными при работе с любым контингентом учащихся. В результате хорошо организованной, продуманной системы, музыкальные способности обучающихся получают максимальное развитие.

Педагогическая целесообразность.

Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус; помогает воспринимать разную информацию. Пение является важной составляющей современной музыкальной терапии, коррекционных методик, предназначенных для детей, подростков и юношества.

Строгое соблюдение запрограммированных методик последовательности и непринужденности в работе формируют у учащихся навыки произвольных, координированных движений, способствуют согласованному управлению и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. В учебной музыкальной и

общехудожественной деятельности на занятиях эти навыки доводятся до автоматизма и позволяют учащимся более грамотно, и на более высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные художественные задачи, свободно музицировать, петь в хоре и соло, читать стихи, заниматься драматическим искусством и хореографией, легко осваивать навыки дирижирования и игры на различных музыкальных инструментах. Такое комплексное развитие двигательной культуры оказывает благотворное влияние на физическое здоровье учащихся.

Педагогическими основаниями реализации поставленных задач является отношение к хоровому пению:

- Как самоценной музыкальной деятельности, направленной на приобретение многогранного творческого опыта, и одновременно как к действенному пути постижения целостности музыкальной культуры;
- Как обязательной составляющей учебно-воспитательной работы каждого образовательного учреждения, обеспечивающей взаимодействие и взаимообогащение основного и дополнительного образования;
- как неотъемлемой части художественной проектной деятельности: публичные выступления (на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях), участие в инсценировках, постановках музыкально-театральных произведений и мн. др.;
- как творческому опыту исполнительства в контексте социально значимой деятельности, направленной на развитие музыкально-художественной среды школы, села/города.

Адресатом программы являются дети **в возрасте от 11 до 17 лет** без расстройств развития речи. Набор и формирование детей в группы свободный, принимаются все желающие. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Численный состав группы 15 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей. Состав участников хора – постоянный. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Возрастные особенности.

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно

учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альт. Дискант - высокий детский голос, его диапазон до¹ - соль², альт - низкий детский голос, его диапазон - соль_м - ми².

Различают четыре этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

1. Семь - десять лет. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре¹ - ре². Наиболее удобные звуки - ми¹ - ля². тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. Одиннадцать-тринадцать лет, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре¹ - фа²; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим - до².

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

3. Тринадцать-пятнадцать лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

4. Шестнадцать - девятнадцать лет, юношеский возраст. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты - голоса девушек; тенора и

баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до₁ - соль₂; альты: ля_м - ре₂; мужская партия: си_б - до₁.

В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Хорошее пение как искусство является результатом продолжительной работы. По ходу разучивания песни дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при разборе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику; исполнение упражнений или вокальных приемов должно быть осознанным детьми с точки зрения механизма звукообразования и целесообразности их использования. Совершенно ясно, что развитие певческого голоса детей может быть эффективным на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

Музыкально-певческое развитие детей среднего школьного возраста является эффективным средством раскрытия их индивидуальности, активизации мышления, самореализации посредством развития общих и специальных способностей, формирования потребностей в творческом самовыражении. Музыкально-певческое развитие происходит в области эмоций, ощущений, восприятия и слуха; оно проявляется в отношении к певческой (от увлечения - к интересу, потребности) и исполнительской (от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении) деятельности.

Музыкально-певческое развитие школьника среднего возраста выступает особым показателем его музыкального образования, интегрирующим в себе следующие структурные компоненты: образовательные и педагогические. Перед учителем музыки стоят образовательные задачи - научить петь, брать правильно дыхание, формировать звук, петь интонационно верно в небольшом диапазоне, преимущественно с поступенным движением, связно, тянуть звук. Педагогические задачи - научить детей петь выразительно, развить у них музыкальный слух и память, прививать любовь к музыке и пению. По мере решения этих задач выдвигаются новые, более дифференцированные (научить пению на «опертом» дыхании, добиться правильного формирования гласных, не допускать форсирования звуков, петь канонем).

Вокальные навыки формируются комплексно, но бессмысленно обращать внимание на все недостатки звучания сразу. Выделив педагогические задачи, преподаватель на основании анализа музыкальных и певческих возможностей школьников формулирует последовательно учебные задачи. Ориентиром правильности постановки задач является отношение школьников к певческой деятельности. Ослабление внимания и интереса детей свидетельствует о необходимости изменений в содержании и методах разучивания песен.

При пении учащимся среднего школьного возраста помогут умения и навыки, приобретенные ими в начальных классах. Следует проследить за тем, чтобы учащиеся соблюдали *певческую установку*:

сидели (или стояли) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад;

руки опустив (или положив на колени при пении сидя).

Объём и сроки освоения.

Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 24 недели (I полугодие составляет 4 недели, II полугодие - 20 недель), рассчитана на 72

часа. Учебные занятия проводятся согласно расписанию,

Утвержденному директором МОУ «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.», включая каникулярное время.

Продолжительность	Срок реализации программы	Возраст учащихся	Наполняемость группы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
С 01.12.2024 по 31.05.2025	6 месяцев	11-17 лет	15 чел.	3 час	24 ч

Уровень программы –стартовый. Программа создаёт условия для Интенсивной адаптации детей, направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность.

Формы обучения. Занятия проводятся в очной форме, но в условиях пандемии занятия могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн- коммуникаций: ролики на RuTube, социальные сети ВКонтакте, чаты в мессенджерах. Формы обучения- групповые. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, выстраивание одноголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно–сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, получить опыт концертных выступлений.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения творческого коллектива. Состав коллективов-постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать:теоретическиеипрактическиезанятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие работы, концертно-сценическую деятельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю; одно занятие продолжительностью 1 академический час (по 40 мин). Обучение происходит в группах численностью 15 чел.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению петь в хоре.

Задачи:

1. Образовательные(предметные):

- Сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- Сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- Развить основные вокальные навыки (звуковедение,строй,дикция, артикуляция);
- Развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- Развить основные качества звучания голоса;
- Развить музыкальную память;
- Сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- Сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и а-сарелла.

2. Воспитательные(личностные):

- Воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- Способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- Воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

3. Развивающие (метапредметные):

- Сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- Способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- Способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и Современной хоровой музыки;
- Формировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- Формировать навык работы с информацией;
- Развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный хор» осуществляется последующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) Гражданско-патриотическое;
- 2) Нравственное и духовное;
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) Интеллектуальное воспитание;
- 5) Здоровьесберегающее воспитание;
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание;
- 7) Воспитание семейных ценностей;
- 8) Формирование коммуникативной культуры.

Цель :создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного,эмоционального,интеллектуального,личностногоифизического здоровья учащихся.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

Реализация программы должна обеспечить:

- Развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- Развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- Развитие навыка пения по нотам;
- Умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- Навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения

Современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- Формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- Способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- Специфику певческого искусства;

- Основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

- Многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Личностные:

• Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью,

воздействия музыки на человека;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в

эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;

Метапредметные:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

1.4. Содержание программы

Учебный план (11-17лет)

№п/п	Тема	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Певческая установка и дыхание.	6	2	4	Устный опрос
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Звуковедение и чистота интонирования.	10	2	8	Анализ практических действий
3.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	Анализ практических действий
4.	Чувство ансамбля.	12	2	10	Промежуточная аттестация
5.	Сценическая культура. Работа с фонограммой.	10	2	8	Анализ практических действий
6.	Репетиционная работа	10	-	10	Анализ практических действий
7.	Концертная деятельность, Творческие отчеты, фестивали, конкурсы	10	-	10	Итоговая аттестация
8.	Экскурсии	4	-	4	
Всего:		72	10	62	

Содержание учебного плана (11-17 лет)

Раздел I. Певческая установка и дыхание. (6 часов)

Теория (2 час): Вводное занятие. Прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Практика (4 часа): Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Формы контроля: устный опрос.

Раздел II. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (10 часов)

Теория (2 час): Введение, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Практика (8 часа): Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головноезвучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Формы контроля: анализ практических действий.

Раздел III. Работа над дикцией и артикуляцией. (10 часов)

Теория (2 часа). Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Практика (8 часов): Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над дикцией и артикуляцией.

Формы контроля: анализ практических действий.

Раздел IV. Формирование чувства ансамбля. (12 часов)

Практика (2 часа): Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика (10 часов): Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Формирование чувства ансамбля.

Формы контроля: промежуточная аттестация.

Раздел V. Сценическая культура. Работа с фонограммой. (10 часов)

Теория (2 часа): Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Практика (8 часов): Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Формы контроля: анализ практических действий.

Раздел VI. Репетиционная работа. (10 часов)

Практика (8 часов): Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Нахождение образа. Подготовка концертных номеров. Творчество и импровизация. Подбор движений к разучиваемому произведению. Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Формы контроля: анализ практических действий.

Раздел VII. Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы. (10 часов)

Практика (8 часов): Техника безопасного поведения во время выступления

на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных

приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие в общешкольных, городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Формы контроля: итоговая аттестация.

Раздел VIII. Экскурсии. (4 часа)

Организация и проведение экскурсий и посещение концертов. Техника безопасного поведения.

Примерный репертуарный план

1 полугодие

2. «Если б не было школ» сл:Юрий Энтин,муз. Владимир Шаинский
3. «Мама» муз. Ермолаева, сл.Ивашкина
4. «Радость-это мама» слова и музыка Е.Обуховой
5. «Счастье рядом» из репертуара группы«Краски»
6. «Раз, два, три» из репертуара группы «Волшебники двора»
7. «Новогодняя» из репертуара группы «Непоседы»

2 полугодие

8. «Капитошка» из репертуара группы «Ассоль»
9. «Росиночка – Россия!» группа «Непоседы»
10. «Голубь мира» из репертуара группы «Волшебники двора»
11. «Солнечная песенка» муз. Ермолаева, сл. Минаевой
12. «Детство» из репертуара группы «Непоседы»
13. «Моя Россия, моя страна!» из репертуара группы «Волшебники двора»
14. «Апрель» муз. А.Ермолова
15. «Радостный город» музыка Л. Батыркаевой, слова Г. Зайнашевой
16. «Веселая песенка» Александра Ермолова
17. «Всюду музыка живет» музыка Я. Дубравина, слова В.Суслова

1.5. Формы аттестации

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам контрольных занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также диагностики качества участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для всех воспитанников группы не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей.

Аттестация может проводиться как в форме контрольных занятий (III, IV четверти), так и в форме концертов (III и IV четверти – концерты для родителей), конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: основными формами являются лекции, беседы, практические занятия. Дополнительными формами выступают: конкурс, мастер-класс, презентация, концерт, соревнование, эксперимент, встреча с интересными людьми.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к учебному занятию (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент;
- актуализация знаний (повторение темы);
- основная часть (изложение теории);
- физкультминутка;
- практическая часть (закрепление изученного материала);
- заключительная часть (подведение итогов).

Методическое обеспечение программы включает в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно- тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарий воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.) является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса.

2.3. Условия реализации программы

Программа предполагает:

- Комплексную обучающую деятельность по всем основным темам; вовлечение ребёнка в активную работу на каждом занятии;
- Учёт возрастных особенностей детей при подаче всех обучающих материалов;
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения;
- Связь теории с практическими занятиями.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в кабинете «Коворкинг» Центра «Точка роста». В перечень оборудования входит:

- стулья;
- акустическая система;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер;
- проектор и экран.

Информационное обеспечение.

На каждом занятии обучающийся:

- пользуется нотным и электронными учебными пособиями;
- имеет доступ к просмотру видеофайлов, прослушиванию аудиофайлов;
- пользуется интернет ресурсами.

Кадровое обеспечение.

Реализация ДООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (руководитель хора, учитель музыки).

**2.3. Календарный учебный
график объединения
«Школьный хор»**

Месяц	Сентябрь			Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель				Май					
Количество учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Форма контроля	Входной контроль											Промежуточная аттестация															Итоговая аттестация									
Всего часов в год	3			4				5				4				3			4				5				4				4					
36																																				

5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа.
13. Александрова Е.Н.Режиссер работает с хором. -М.: Культурная Революция, 2013.–200с.
14. Батюк И.В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
15. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. -М.:Музыка, 2000.-280 с.
16. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора асарпелласолистом. Учебное пособие.–СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.
17. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.
18. Елисеева - ШмидтЭ. Энциклопедия хорового искусства.–М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.–М.: Владос, 2003. – 272 с.
20. Кузнецов Ю.М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. - М.: Спутник+, 2007. – 198 с.
21. Михайлова Е., Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика.–СПб.:Композитор,2009.–68с.
22. Роганова И.В.Современный хормейстер. Сборник методических статей. – СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.
23. СамаринВ. Хороведение.–М.:Музыка,2011.–320с.
24. Сафронова О.Л.Распевки. Хрестоматия для вокалистов.–СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
25. Славкин М. Янашел ритм. Джаз в детском хоре.–М.:Музыка,2009.–144

с.

26. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. —СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.

27. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. –СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. –Ростов н/Д.: Феникс, 2010. –190с.

2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.

3. Елисеева –Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства.–М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь.–Ростов н /Д: Феникс, 2009. – 473 с.
5. Комарова И.Музыканты и композиторы .Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
6. Крылатова М.Мои первые нотки.–СПб.:Композитор,2006.–80с.
7. ЛидинаТ.Б.Я умею петь.–Ростов-н/Д.:Феникс,2000.–60с.
8. Прозорова А.Н.Первые шаги в мире музыки.–М.:Терра,2005.–368с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие.–М.:Белыйгород,2011.–143 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.–СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
11. Хамель П.Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.

Нотные сборники:

1. Бровко В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.
2. Воскресенский Д.Ю. Проалфавит, веселую корову и других.–СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.
3. Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник.– М.: Дрофа, 2001.–64с.
4. Дубравин Я.И. Огромный дом. Песни и хоры для детей.–СПб.: Композитор, 1996.–95с.
5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу.–Ярославль: Академия развития,2006.–96 с.
6. Крупа-ШушаринаС.В.«Арфадляжирафа»-песенкидлядетей.– Новосибирск.:ООО«Издательскийцентр«Сибирскийродник»,2007.–48 с.
7. Крупа-ШушаринаС.В.«Небеснаясвирель»–Песнидлядетейиюношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52 с.
8. Крупа-ШушаринаС.В.Временагода.Избранныепесни. –Новосибирск, 2011.–59с.
9. Крупа-ШушаринаС.В.Сборникпесендлядетейиюношества. –Ростовн/Д.: Феникс, 2006. – 80 с.
10. Крупа-ШушаринаС.В.Хрестоматияпесендлядетскогосадав сопровождении фортепиано. – Ростовн/Д.: Феникс,2009. –176 с.
11. ОгородновВ.Д.MissaBrevis№1длядетского(женского)хораиоргана.– СПб.: Композитор, 2012. – 32 с.

12. Парцхаладзе М. А. Песни хоров для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 120 с.
13. Подгайц Е. И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 120 с.
14. Поетдетская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
15. Пойснами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н. В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с.
16. Роганова И. В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 5. Часть 1. – СПб.: Композитор, 2014. – 120 с.
17. Роганова И. В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2011. – 192 с.
18. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора / сост. Н. В. Аверина. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 120 с.
19. Славкин М. И. Песни хоров для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 124 с.
20. Струве Г. А. Нотный бал. 1–4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.
21. Ходош Э. Я. Детский хор. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 96 с.

Методические материалы

План-конспект занятия

«Школьный хор»

Тема: «Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни».

Цель: В вокальных упражнениях и произведениях достичь единую манеру звучания и ясность произношения.

Задачи: 1. На исполняемых произведениях воспитывать музыкальные вкусы и потребности.

2. Закрепить навыки правильного певческого дыхания, дать понятие – «дикция», следить за правильным звукоизвлечением и звукообразованием.

3. Развитие художественных способностей – музыкальный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость к искусству.

Используемая литература:

Е.В. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

Ю.Б. Алиев. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.

С.А. Казачков. От урока к концерту, - изд. Казанского Университета, 1990.

План урока:

I. Организационный момент.

II. Дыхательная гимнастика.

III. Упражнения для распевания.

IV. Работа над произведением «Радостный город» музыка Л. Батыркаевой, слова Г. Зайнашевой.

V. Физкультминутка.

VI. Работа над произведением «Веселая песенка» Александра Ермолова.

VII. Разучивание песни «Всюду музыка живет» музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.

VIII. Итог урока.

Ход урока

I. Организационный момент.

Педагог приветствует детей, настраивает их на процесс обучения.

II. Дыхательная гимнастика.

Во время дыхательной гимнастики учащиеся становятся в свободной позе, не мешая друг другу.

Задание 1. «Тянем нитку» - глубокий вдох, затем задержка дыхания и медленный выдох с воспроизведением звука «с».

Задание 2. «Задержка дыхания» - про себя медленно считать до 5 делая вдох, и на этот же счет делается задержка, и на этот счет медленный выдох. Упражнение повторяется несколько раз, увеличивая счет.

Задание 3. «Кошечка» - делая шаг в сторону необходимо сделать вдох, притягивая другую ногу и выполняя полуприсед выдыхая воздух. В это время руки полусогнуты, пальцы

растопырены, выдыхая воздух сжимать пальцы в кулак. Упражнение выполняется несколько раз. Следить за тем, чтобы вдох и выдох были резкими.

Задание 4. «Насос» - ноги на ширине плеч, руки взяты в «замок». Делается глубокий вдох, руками выполняются резкие движения вниз и в это время воздух выдыхается порциями, на звук «с».

III. Распевание.

1. Стоя, положив руки на пояс, все хористы по руке дирижера делают медленный вдох через нос, следя за тем, чтобы не поднимались плечи, а расширялись нижние ребра. Экономно выдыхая воздух на слог «лю» (вверх по полутону над звуком «си» первой октавы).

2. На одном звуке исполняются слоги «бра», «брэ», «бри», «бро», «бру». Следить следует за единой манерой исполнения, за одновременным началом и окончанием. Согласные должны быть звонкими «р-р» - раскатистой и утрированной, гласные пропеваются правильно формируя звукоизвлечения (вверх до ноты «до» первой октавы).

3. Данное упражнение «зи-и, зо-о, зи-и, зо-о, зи» исполняется на одном дыхании. Следить следует за мягкими и четкими переходами от одного слога в другой (по полутону до «си» первой октавы).

4. Следующее упражнение на мелкую артикуляционную технику. Исполняется в темпе «лэ-ли-лэ-ли-лём». Следить за чистотой интонирования. Широко рот открывать не следует ощущение как будто «отталкиваемся от первой ноты, и взбираешься наверх».

5. Исполнение гаммы, следя за чистотой интонирования, динамическими оттенками, единой манерой исполнения, звукоизвлечения.

р < mp < mf < f > mf > mp > р

6. Конкурс скороговорок. Скороговорки развивают дикцию. Хористам предлагается произнести одну из скороговорок подряд три раза в быстром темпе, четко фиксируя движения рта.

1. Шуресшили сарафан.

2. Пекарь пек калачив речи.

3. Кукушка кукушонку купила капюшон

какв капюшоне он смешон.

4. Карлу Ларыу крал кораллы, а

Клара у Карла украла кларнет.

Лучшее исполнение отмечается и оценивается отдельно.

IV. «Радостный город» музыка Л. Батыркаевой, слова Г. Зайнашевой.

Исполнение произведения, повтор и закрепление навыков. Произведения, исполняется в быстром темпе, поэтому целесообразно будет попросить хористов произнести текст вслух в ритме произведения. Необходимо заострить внимание на четком произношении окончания слов, на их утрированном произношении.

Во время исполнения обращать внимание следует на активную работу артикуляционным аппаратом, но при этом широко рот открывать не следует, потому что теряется скорость исполнения. В медленном темпе пропеваются все гласные, дирижер следит за единой манерой, что обуславливает красоту и легкость звучания. После исполнения обсуждается характер и содержание текста, делаются выводы по исполнению.

V. Физкультминутка.

Тренинг. Насос и мяч: Один из хористов – насос, другие – мячи. Мячи стоят «спущенные» обмякнув телом, корпус наклонен, руки висят свободно. Насос качает воздух, надувая мячи. Мячи надуваются и затем «пробка» вынимается, и мячи заново спускают воздух.

Упражнение на мышечно-нервное расслабление.

VI. Исполнение «Веселая песенка» Александра Ермолова.

Во время исполнения уже готовой песни хористы должны помнить, прежде всего, об эмоциональном состоянии произведения. Перед исполнением дирижер делает установку о внимании на дирижера, правильной посадке, дыхании, о правильном звукоизвлечении.

Ведется ансамблевая работа между аккомпанирующим инструментом и хором. Прослушивается аккомпанемент целиком, разбираются особенности (выражает ли общее настроение, поддерживает ли вокальную партию, ритмический рисунок) исходя, из этого выбирается манера исполнения.

VII. Разучивание песни «Всюду музыка живет» музыка Я. Дубравина, слова В.

Суслова. Хористы слушают произведение, разбирают характер, настроение.

Дирижер рассказывает об авторах.

Вместе с дирижером в медленном темпе проговаривают слова 1 куплета. Прохлопывают ритмический рисунок. Слушают мелодический рисунок первой фразы и пропевают сольфеджио. Также разбирается вторая фраза. Затем пропеваются со словами.

VIII. Итогу урока.

Педагог подводит итоги. Оценивает учащихся. Задает домашнее задание.

Сценарий воспитательного мероприятия

Единый урок «Крым и Россия – общая судьба»

Цель: выработка у учащихся определённых ценностных ориентиров и толерантности, осмысление и обсуждение произошедших событий, формирование у них целостного представления об общности судеб народов, населяющих Крым и Россию.

Задачи:

образовательная: разъяснение учащимся исторического значения, оснований воссоединения России и Республики Крым;

развивающая: развивать познавательные способности;

воспитательная: воспитывать гордость за свое отечество.

Оборудование: ноутбук, проектор, музыкальные колонки; презентация, документальный фильм «Почему Крым выбрал Россию», фоторепортаж.

Ход занятия

Эпиграф

Пришла Российская весна:

Сиянь солнца, радость лиц!

Сбылась давнишняя мечта –

Страна одна, народ один!

Салютв Крыму, салютв Москве – Огни

над морем, над рекой.

Твоя рука в моей руке.

(Светлана Елисеева-Гарри)

Ведущий 1: У каждого из нас есть неотъемлемое право любить свой родной край и утверждать, что нет земли красивее, благодатнее, неповторимей. Только глупец будет спорить, мудрый же человек согласится, хотя и добавит при этом: «Конечно, ты прав, дорогой друг, но моя родина тоже прекрасна...»

Чтец 1:

Закрывают глаза, ияснова там,

В том краю, где звезды опускались к рукам,

Где легко дышать и легко любить,

Где умеют ждать и умеют жить.

Счастье иль беда, снованепойму,

НодушамоянавсегдавКрым,
Несвязатьее,нестянуть крыла,
Неприжатьксебе,чтобсомнойбыла.
Потому стремлюсь я за ней вдогон,
В глубину пещер, на вершины гор,
Лишькоснусьрукой-ускользаетвновь, И
зовет опять, и волнуется кровь.
Проситвысоты,хочетветравгрудь,
Манит за собой, не дает свернуть.
Может,иногданехочуидти,
Но она ведет, не дает уйти.И
опять лечу за ней спеша,
Хорошо,чтоестьуменя душа.
Непонятьбездушныммоихзабот;
Кто,такойкакая,тотменяпоймет.

Ведущий 2: «В сердце, в сознании людей Крыма всегда была остаётся неотъемлемой частью России. Эта убежденность, основанная на правде и справедливости, была непоколебимой, передавалась из поколения в поколение, перед ней были бессильны время, и обстоятельства, бессильны все драматически перемены, которые мы переживали, переживала наша страна в течение всего XX века». (В.В. Путин)

Ведущий 1: Впервые присоединение Крыма к России стало возможным в результате заключения Кучук-Кайнарджийского мира между Россией и Турцией в 1774 году. Но лишь 8 апреля 1783 года императрица Екатерина II издает манифест о присоединении Крыма, в котором жителям Крыма обещалось «свято и непоколебимо за себя и преемников престола нашего содержать в равнеспиродными нашими подданными, охранять и защищать их лица, имущество, храмы и природную их веру...». Таким образом, Крым стал частью Российской империи.

Ведущий 2: Впоследствии Крым вошёл в РСФСР и вместе с ней в СССР. 19 февраля 1954 года был принят указ о передаче Крымской области в состав Украинской ССР.

Никита Хрущёв широким жестом передал Крым Украине. Такое решение объяснялось индустриальными и экономическими причинами, а именно строительством гидроэлектростанции на Днепре для водоснабжения южных регионов Украины, а также Крыма: при плановом советском хозяйстве бюджет распределялся по республикам, и двойное подчинение Крыма привело к анархии и безответственности. Потому в те времена в тех обстоятельствах, это было деловое решение, поскольку страна была единой и оттого, что Украина может стать суверенным государством, никто и не помышлял.

Ведущий 1: После распада СССР 20 января 1991 г. в Крыму состоялся референдум по вопросу воссоздания Крымской АССР как отдельного субъекта СССР, в котором приняли участие 1,4 млн. граждан (81,37% избирателей). За воссоздание автономной республики проголосовало 93,26%.

Ведущий 2: 26 февраля 1992 г. Крымская АССР была переименована в Республику Крым в составе Украины. В мае того же года принята конституция и введена должность президента.

Ведущий 1: В марте 1995 г. решением Верховной Рады и президента Украины конституция Республики Крым была отменена, пост президента — упразднен. В декабре 1998 г. вступила в действие новая конституция Крыма. Республика Крым была переименована в Автономную Республику Крым. При принятии этого решения не были учтены результаты референдума 1991 года.

Ведущий 2: С этого времени Крым потерял связь с Россией. Чтец 2:

Сколько время об этом мечтали люди,
когда обретут они свою Родину вновь.
Ждали, верили, счастье для них будет,
снова на земле восторжествует любовь.
Двадцать три года тянулись как вечность,
живя надеждой, совсем в другой стране. Но
люди не забыли про сердечность...
от диких событий не остались в стороне.
Провести референдум волеизъявления -
народ сам выбирает свой путь развития.
Изъявляет желание о своём присоединении к
России и навсегда с ней вместе быть!

Ведущий 1: Повторное присоединение Крыма к России состоялось в 2014 году. На фоне
разрастающейся дестабилизации политической ситуации и повышения
криминогенной обстановки в Украине, стремясь преодолеть кризис в рамках
действующего законодательства, 11 марта 2014 г. Верховный Совет Автономной Республики
Крым и Севастопольский городской совет приняли Декларацию о независимости
Автономной Республики Крым и города Севастополя.

Ведущий 2: 16 марта 2014 года жителями Крыма было принято решение об отделении от Украины
и проведение референдума о присоединении Крыма к Российской Федерации.

Референдум прошёл в полном соответствии с демократическими процедурами
международно-правовыми нормами. В голосовании приняло участие более 82%
избирателей. Более 96% высказалось за воссоединение с Россией. Ведущий 1: 17 марта
2014 г. была провозглашена Республика Крым, и в этот же день

Севастопольский городской совет попросил российскийские власти включить город в состав
Российской Федерации, как город федерального значения.

Ведущий 2: 18 марта 2014 года в Георгиевском дворце Кремля был подписан договор о
вступлении Республики Крым и города Севастополя в состав Российской Федерации
на правах новых субъектов.

Чтец 3:

Вновь перевернут лист истории,
Соединили то, что было лишь в мечтах,
Тех, кто жил и верил, пусть хоть в старости, Соединим
мы наши "берега".

Когда люди не слышали, не думали, Что
будет крах великого в пути,
Той общной, социалистической,
Того союза, тех республик той земли. Но
вдруг свершилось правосудие,
Народ услышан, зових здесь учтен!
Соединили Крым с Россией,
И нет границ, они теперь лишь сон.
Народ ликует, праздником, салютом,
Ведь столько лет упорно ждали все,
Когда родные станут ближе, будет
Единая Земля на русской стороне....

Ведущий 1: 21 марта 2014 г. Президент РФ В.В. Путин подписал Федеральный
конституционный закон «О принятии в Российскую Федерацию Республики Крым и
образовании в составе Российской Федерации новых субъектов — Республики Крым и
города федерального значения Севастополя».

Ведущий2: «Крым-этонашеобщеедостояниеиважнейшийфакторстабильности в регионе. И этастратегическаятерриториядолжнанаходитьсяподсильным, устойчивымсуверенитетом, которыйпофактуможетбытьтолькороссийским». (Путин)

Ведущий1:ВоссоединениеКрымаРоссией —этознаковоесобытие,котороеоткрывает новую страницу истории. Просмотр документального фильма «Почему Крым присоединилсякРоссии» Чтец

4:

Лицалюдейискреннесияютсчастьем,
слёзы радости проступают с их глаз.
Как вернулись на Родину в одночасье,
будут рассказывать потомкам не раз.
ВернулисьсдомойвлонолюбимойРоссии,
чтобы вместе творчески её развивать!
Укреплятьрубежи,чтобыбылаонасильной,
трудиться во благо народа и созидать!
Россияпоказалавсемузападномумиру,
какможнодемократичнорешатьпроблемы.
Совсем не обязательно применять силу,
если речь идёт о назревших переменах.
Только так можно добиться на планете
взаимного доверия и общего понимания.
Провозглашая,насилиюижестокостинет,
всем используя дипломатию и старание,
на нашей планете никогда не будет бед.

Ведущий2: Миртруднопостроить,ноещетруднее–сберечь.Мироченьхрупкий.

ПисательНиколайТихоновсказал: «Укаждого,кембыоннибыл,чембыоннизанимался, есть еще один долг, который требует самоотверженного и верного служения: защищать мир».

Ведущий 1: Поэтомуочень важно крепить дружбуи сотрудничество народов России иКрыма, уважаявтожевременациональныечувствакаждогоизних.Запомните: «Плохих народов не бывает – плохими или хорошими бывают люди». Главное – не то, какая национальность утебя или твоегоприятеля.Главное,чтовсе мы –люди.Мы –россияне!И мы вместе! А Сила России – в единстве народов.

Чтец5:

Мы,богатый народ,
Ни с кем не воюющий, мирный народ.
Чтобысчастьесудачейнароднашпознал,
Чтобы враг на границы не посягал,
Наготове мы копья держим свои,
Никакому врагу не покорялись мы,
Свободойоднойнашидушиполны.
Дружбойвеликойвеликнашнарод,
Ихлебом,исолью,благородный народ.

Работав парах:

Когоисторикисчитаютоснователемроссийскогофлага? Какие цвета у флага России?

Чтообозначаеткаждыйцветна флаге?

4.Какнадоотноситьсяк символамсвоейстраны?

Кроссворд «Символика России»

1. Золотой шар с крестом наверху. (Держава)

2.Птица,изображённаянароссийскомгербе.(Орёл)

3. Имявоина,изображённогонагербеРоссииигородаМосквы.(Георгий)

4. Как иназывается флаг?(Знамя)
 5. КакойцветимеетсредняяполосанафлагеРоссии?(Синий)
 6. Жезл-символвласти-это...(Скипетр)
 7. Какназываютвоина,которыйсражаетсянаконе? (Всадник)
 8. СколькоголовуорланагербеРоссии?(две)
 9. СтолицанашейРодины.(Москва)
 10. Торжественнаяпесня-символгосударства.(Гимн)
 11. КакогоцветащитнагербеРоссии?(Красного)
- Ребята,уваснастолахлежатцветочкитрехцветов,давайтенапишемнанихдобрыеслова друг другу и, конечно, же пожелания нашей любимой Родине.

Приложение 4

Календарно-тематическое планирование «Школьный хор»

(11-17 лет):

№ урока	Дата проведения урока		Название раздела и тема урока	Обоснование проведения коррективной
	план	факт		
1			Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	
2			Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	
3			Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	
4			Сценическая отработка номера.	
5			Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	
6			Звуковедение. Сценическая отработка номера.	
7			Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	
8			Вокальные упражнения. Работа	

			над дикцией.	
9			Дыхательные и артикуляционные упражнения.	
10			Партиивхоре.Сценическая отработка номера.	
11			Вокальные упражнения. Разучивание песни.	
12			Работанаддикцией.	
13			Дыхательно-певческие упражнения.Разучивание песни.	
14			Разучиваниепесни.	
15			Сценическаяотработканомера. Работа над дикцией.	
16			Промежуточныйконтроль.	
17			Вокальные упражнения. Повторениевыученныхпесен.	
18			Жанровоеразнообразие музыки. Беседа.	
19			Типыголосов.Разучивание песни.	
20			Работа с солистами. Формированиепевческих навыков.	
21			Вокальные упражнения. Разучивание песни.	
22			Музыкальнаяигра«Эхо».	
23			Вокальнаяработанад песней.	
24			Вокальные упражнения.	
25			Выразительноеисполнение песни.	

26			Слушаниеианализ музыкальныхпроизведений.	
27			Сценическаяотработканомера. Работа над произведением.	
28			Артикуляционныеречевки. Работа над песнями.	
29			Слушаниеианализ музыкальных произведений. Отработкавокально-хоровых навыков.	
30			Звуковедение.Разучивание песни.	
31			Вокальныеупражнения.	
32			Дыхательные и артикуляционныеупражнения.	
33			Роль песни в жизни человека. Беседа.Повторениевыученных песен.	
34			Подготовкакконцерту. Повторение песен.	
35			Выступлениенаитоговом концерте.	
36			Повторение.	

Приложение 5

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Объединения художественной направленности
«Школьный хор»
На 2024-2025 учебный год**

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь			
2	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное, профилактическое	сентябрь			
3	Участие в республиканском открытом конкурсе-фестивале детского творчества «Крым в сердце моем»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь			
4	«Славим мы величие учителя» - поздравление ко Дню Учителя.	Культурно-досуговое	октябрь			
5	Участие в конкурсе «Шаг к Олимпу»	Познавательное, культурно-досуговое	октябрь			
6	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	ноябрь			
7	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическая работа с семьей	ноябрь			
8	Участие в конкурсе «Музыкальный Олимп»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	ноябрь			
9	Участие в школьном празднике «Новый год»	Духовно-нравственное, культурно-досуговое	декабрь			
10	Участие в мероприятии, посвященное Дню кино	Культурно-досуговое, профилактическое	декабрь			
11	Участие в викторине «Путешествие по песням В. Шаинского»	Познавательное	декабрь			

12	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь			
13	Участие во Всероссийском Детском фестивале «Наследники традиций»	Участие в конкурсных мероприятиях	январь-апрель 2024			
14	Творческое поздравление к Международному женскому дню	Культурно-досуговое, познавательное	март			
15	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией: «Крым и Россия – общая судьба»	Гражданско-патриотическое, познавательное	март			
16	Конкурс творческих работ, посвященных Дню космонавтики	Культурно-досуговое, познавательное	апрель			
17	Беседа «Взаимопомощь – это важно!»	Духовно-нравственное	апрель			
18	Участие в конкурсе среди классов школы «Инсценировка военно-патриотической песни»	Познавательное, профилактическое	апрель			
19	Творческое поздравление к Дню Победы	Гражданско-патриотическое	май			

Педагог дополнительного образования: