




**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Белоярский
Новобурасского района Саратовской области имени Бабушкина А.М.»**


«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2024 года

«Согласовано»
Руководитель центра «Точка
Роста» МОУ «СОШ п.
Белоярский имени Бабушкина
А.М.»


_____/Максимова С.В./
ФИО
«28» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор
МОУ «СОШ п. Белоярский
имени Бабушкина А.М.»
Юркина С.А./
ФИО


Приказ № 66
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральной студии «Юные таланты»

**структурного подразделения МОУ «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.» Центра
образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

Тип программы – модифицированная
Направленность – художественно-техническая

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Класс/ классы: 4-11 классы.
Срок реализации: 9 месяцев
Количество часов в год: 108 часа

Составитель:
Максимова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Белоярский
2024



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Белоярский
Новобурасского района Саратовской области имени Бабушкина А.М.»**

«Рассмотрено»

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2024 года

«Согласовано»

Руководитель центра «Точка
Роста» МОУ «СОШ п.
Белоярский имени Бабушкина
А.М.»

_____/Максимова С.В./
ФИО

«28» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор
МОУ «СОШ п. Белоярский
имени Бабушкина А.М.»

_____/Юркина С.А./
ФИО

Приказ № __66__

от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральной студии «Юные таланты»

**структурного подразделения МОУ «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.» Центра
образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

Тип программы – модифицированная

Направленность – художественно-техническая

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Класс/ классы: 4-11 классы.

Срок реализации: 9 месяцев

Количество часов в год: 108 часа

Составитель:

Максимова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

**п. Белоярский
2024**

| | |
|---|--|
| 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | |
| 1.1. Пояснительная записка..... | |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | |
| 1.3. Планируемые результаты | |
| 1.4. Содержание программы | |
| 1.5. Формы аттестации и их периодичность..... | |
| 2.Комплекс организационно-педагогических условий..... | |
| 2.1. Методическое обеспечение..... | |
| 2.2. Условия реализации программы | |
| 2.3. Календарный учебный график | |
| 4. Оценочные материалы..... | |
| 5. Список литературы..... | |
| 6. Приложение..... | |

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Нормативно-правовая база..... | 3 |
| Направленность программы..... | 3 |
| Актуальность программы..... | 4 |
| Воспитательный потенциал программы..... | 5 |
| Отличительные особенности программы..... | 5 |
| Адресат программы | 6 |
| Объем и срок освоения программы | 7 |
| Формы обучения... .. | 8 |
| Особенности организации образовательного процесса... .. | 8 |
| Режим занятий..... | 8 |
| Цель и задачи программы | 9 |
| Содержание программы | |
| 1.3.1 Учебный план..... | 10 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана | 13 |
| Планируемые результаты..... | 21 |

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| Календарный учебный график..... | 24 |
| Условия реализации программы..... | 23 |
| Формы аттестации... .. | 26 |
| Оценочные материалы..... | 27 |
| Методические материалы..... | 33 |
| Список литературы..... | 36 |
| Приложения..... | 38 |

 Приложение Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра»

 Приложение План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра»

 Приложение «Методы и приемы организации ситуации успеха как одно из направлений повышения уровня социализации обучающихся»

 Приложение «Примеры упражнения для работы в театральном коллективе, в том числе с одаренными детьми

 Приложение Индивидуальная карточка обучающегося учёта результатов освоения программы «Мир театра»

 Приложение КИМ «Кроссворд «Театральные термины»

 Приложение Карта анализа работы учащегося на итоговом сценическом показе

Приложение Диагностика уровня творческой активности обучающихся

Приложение Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман), Методика изучения самооценки «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой), Методика изучения социализированности личности учащегося (М.И. Рожков)

Приложение Группы методических материалов. Традиционные и нетрадиционные формы организации творческой деятельности по программе «Мир театра»

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные таланты» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. --Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность МУО «СОШ п. Белоярский имени Бабушкина А.М.»

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Юные таланты» художественной направленности объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального самоопределения, так и для практического применения в жизни.

Содержание программы «Юные таланты» обусловлено её актуальностью в воспитательном пространстве структурного подразделения Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», художественной ценностью, педагогической целесообразностью и социальным заказом на реализацию социально-значимых потребностей детей и подростков.

Актуальность программы. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России важная роль отведена личностному росту и социокультурному развитию ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» направлена **на обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся.** Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно- нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Занятия театральным творчеством позволяют решать многие задачи, касающиеся художественно - эстетического воспитания, формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, развития музыкальных , творческих способностей и игровой культуры.

В процессе погружения в театральное творчество формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала личности обучающегося, осуществляется эмоциональное развитие: знакомство с чувствами, настроениями героев, осознаются причины того или иного настроения. Велико значение театральной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи) для формирования навыков сценического движения, развитие памяти, фантазии и воображения, что в целом способствуют формированию художественного вкуса и обогащает жизнь новыми яркими ощущениями.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, формируют систему ценностей в человеческом общении, социализацию личности – обучающийся становится не только зрителем, но и творцом, принимая деятельное участие в создании представления. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», обучающийся осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности и уверенности в себе в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения на учебных занятиях, ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

Воспитательный потенциал программы. На учебных занятиях обучающиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности обучающегося, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. В процессе разыгрывания различных ролей, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла. Программа «Юные таланты» предполагает участие обучающихся в мероприятиях воспитательного плана Центра «Точка роста», что способствует созданию ситуации успеха для каждого обучающегося, содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствует самореализации.

Отличительные особенности программы. В дополнительной общеобразовательной программе «Юные таланты» представлена интеграция содержания пяти образовательных областей – «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое и физическое развитие» и «Профессиональная ориентация обучающихся».

В результате освоения программы обучающиеся овладевают приёмами аутотренинга и релаксации, оптимальным объемом тренировочных упражнений-оформления словесного действия в спектакле, применения сценической пластики в соответствии с ролью, общения с партнером в процессе выполнения творческой задачи с использованием речевых единиц, ораторского мастерства, реализации своих способностей и потребностей посредством работы над ролью, поиска верного поведения в предлагаемых обстоятельствах, успешного выступления в спектакле, разработки сценариев и проведения праздников, помощи младшим участникам коллектива в работе над ролью.

Раздел учебно-тематического плана программы «Творческая мастерская» практикоориентированный и направлен на реализацию творческих способностей обучающихся через участие в конкурсных и культурно-досуговых мероприятиях различного уровня.

Содержание данного раздела вносит независимый вклад в образовательный результат и осваивается параллельно с основным содержанием

программы. Учебный материал данного раздела разработан в объеме 36 учебных часов.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для детей 10 - 17 лет.

Возрастная категория обучающихся 10 лет. В основе эмоционального благополучия детей младшего школьного возраста лежит сформированность позитивных социальных и эстетических чувств. Социальные чувства способствуют успешному включению младших школьников в социум, а эстетические чувства оказывают положительное влияние на духовно-нравственную сторону личности. Одним из важных средств формирования социальных и эстетических чувств является театральная деятельность, через игру позволяет ребёнку выражать свои эмоции, чувства, выражать отношение к людям, окружающему миру.

В этом возрасте дети ждут четких указаний; определенные ограничения очерчивают для них некую зону безопасности, в которой ребенок чувствует себя защищенным. Театральные упражнения, которые дети выполняют, погружают их в присущую этому возрасту стихию игры, сглаживая рамки занятия, развивают внимание, воображение, мышление, волю, память (так необходимее ребенку для дальнейшего успешного обучения и искусства, развивают и поддерживают познавательные потребности ребенка, создают для ребенка привычную игровую атмосферу, позволяющую ему плавно перейти от одной ведущей деятельности (игры) к другой (учебной). В этом возрасте увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Театральная педагогика выступает в роли незаменимого корректора, предлагая развивающие театральные игры, упражнения на внимание.

Формы театральной деятельности:

- театрализованные игры (игры на развитие фантазии и воображения; сценического внимания, речи, пластики, ролевые и т.д.);
- театрализованные выступления на праздниках, конкурсах.

Возрастная категория обучающихся 11-12 лет. Младший подростковый возраст отмечается формированием сознательного отношения к себе как члену общества. Наблюдается постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке. Наступает период самопознания. Начинается творение себя с активных экспериментов по строительству своих отношений в группе сверстников. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Важно используя, основные принципы личностного роста подростка – событийность, театральность, демократичность – позволить подросткам «примерить» различные маски и роли, при этом показывать свои переживания без стеснения и учиться бережно относиться к переживаниям других. У подростка возникает способность к абстрактному, понятийному мышлению. Подросток может думать и рассуждать об абстрактных понятиях (свободе, любви, справедливости и т.д.), строить умозаключения и гипотезы, обобщать и анализировать свой опыт. А вот задачи на пространственное мышление и понимание причинно-следственных связей на данном этапе могут вызывать трудности, подросток может напрочь забыть порученное ему важное дело в этом

случае ему может помочь обучение организационным навыкам, через подготовку к мероприятиям, досуговым проектам и т.п.

Наиболее популярные формы работы:

- театрализованные игры на восприятие друг друга;
- театрализованные программы, праздники;
- театрализованные ролевые игры;
- участие в творческих проектах, концертах.

Возрастная категория обучающихся 13-15 лет. Это сложный, эмоциональный этап. Молодые люди становятся гиперчувствительными к мнению сверстников и сильно на него реагируют. Важным для детей данного возраста является стремление к признанию, к положительной оценке окружающих. Театральная деятельность обучает подростков навыкам саморегуляции и успокоения, таким как медитация, этому же способствуют физические упражнения или прослушивание музыки. Навыки дружбы, включая умение понимать своих сверстников, и их язык тела будут очень полезны для подростков и в повседневной жизни. На данном этапе формируются жизненные цели личности, складывается мировоззрение, подросткам интересен взрослый, способный выступить в роли консультанта, советчика. Целесообразно предложить старшим подросткам различные виды коллективно-творческой деятельности с учетом их запросов и пожеланий:

- приобретение навыков основ театральных профессий (гример, костюмер, декоратор, звуковое и световое сопровождение, режиссер и т.д.),
- интеллектуальные и театральные ролевые игры,
- спектакли, театрализованные праздники;
- формы общественно-полезной деятельности: социально-досуговые проекты, акции, выезды с концертами.

Возрастная категория обучающихся 16-17 лет. На этом этапе подростки лучше замечают, что чувствуют другие, и проявляют сочувствие, однако социальные навыки и связанные с ними области мозга все еще развиваются. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. Особое значение приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Целесообразно предложить старшим подросткам виды социально-творческой и профориентационной деятельности с учетом их запросов и пожеланий:

- приобретение навыков основ театральных профессий (гример, костюмер, декоратор, звуковое и световое сопровождение, режиссер и т.д.),
- спектакли, театрализованные праздники;

- формы общественно-полезной деятельности: социально-досуговые проекты, акции.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» разработана в объеме 108 учебных часов. Срок реализации программы - 1 год.

Формы обучения. Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Юные таланты» - очная, с возможностью использования дистанционных технологий, групповая.

Особенности организации образовательного процесса.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется. Группы формируются из мальчиков и девочек. Состав групп разновозрастный, постоянный, численность обучающихся в группе 10 - 15 человек. Занятия проводятся всем составом, а раздел «Творческая мастерская» предполагает занятия по группам или всем составом.

Основное время на занятии отводится практической деятельности и состоит из нескольких частей:

- *Вводная часть* – комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
 - *Основная часть* – знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции спектаклей или театральных постановок.
 - *Заключительная* – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения, игры.
- С целью создания условий для самореализации обучающихся используется:
- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
 - создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
 - продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности, моральное поощрение инициативы и творчества;
 - регулирование активности и отдыха (расслабления);
 - на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
 - наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
 - работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему;
 - участие в проведении конкурсов (в том числе итоговых) на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (концерт, культурно-массовые мероприятия Центра «Точка роста»)

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе по собственному желанию, на основании заявления от родителей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность по программе «Юные таланты»

Таблица 1

| | «Юные таланты» |
|--|----------------|
| Количество раз в неделю | 2 |
| Продолжительность одного занятия (мин) | 40 минут |
| Количество часов в неделю | 3 |
| Количество часов в год | 108 |

Занятия проводятся по 40 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование творческой личности ребенка средствами театрального искусства.

Достижение поставленной цели достигается решением задач:

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества, высокие эстетические нормы в отношениях между людьми;

- формировать социально позитивные компетенции личности - общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности.

- развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость.

Метапредметные:

- развить мотивации к театрально-игровой и сценической деятельности.

- развить способность к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового и аналитического характера и реализации их в процессе участия в совместной коллективно-творческой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- формировать навыки сценической, исполнительской культуры - психофизическая выносливость, работоспособность, самодисциплина, коммуникативность, культура общения, ответственное отношение к результатам

своей работы и работы всего коллектива, планирования, контроля и оценки собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия;

Предметные:

- обучить навыкам актерского мастерства – освоить актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение;

- обучить навыкам режиссерского мастерства, публичного выступления в роли ведущего праздника, конференсье, навыкам релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений;

- познакомить с средствами театрализации - художественное оформление, декорации, музыка, свет, песня, слово, танец;

- реализовать творческий потенциал через участие в социально-досуговых мероприятиях Центра «Точка роста», проектах и конкурсах театрального мастерства «Новогоднее серебро», «Серебряная маска», конкурс художественного чтения «Живая классика» и т.п.

1.3. Планируемые результаты

После окончания курса обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Мир театра» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные результаты:

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к- театральному искусству;

- приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально -творческих возможностей;

- реализация творческого потенциала в процессе продуктивного сотрудничества - общения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в т.ч. театральных.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин е успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной социально-досуговой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

Предметные результаты:

- знание основных закономерностей театрального искусства, профессиональных терминов и особенностей театральных профессий;

- развитие актерских способностей - способности искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, развитое чувство ритма и координация движения, развитое речевое дыхание и артикуляция, развитая дикция на материале скороговорок и стихов; богатый словарный запас, умение строить диалог, умение через речь и пластику выражать чувства и эмоции;

- сценические навыки публичных выступлений перед различной

аудиторией -концерт, массовый театрализованный праздник, конференс, умение применять навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.

- реализация творческого потенциала через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства «Новогоднее серебро», «Серебряная маска», конкурс художественного чтения «Живая классика» и т.п.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Юные таланты»

Таблица 2

| № п/п | Наименование темы/раздела | Кол-во часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------------------------------|---|--------------|--------|----------|--|
| | | Всего | теория | практика | |
| Раздел 1. «Актерское мастерство» | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Внешнее и внутреннее перевоплощение. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 0 | |
| 2. | Актерский тренинг. | 1 | 0,5 | 0,5 | Входной контроль Опрос, наблюдение |
| 3. | Сценическая речь. Сценическая пластика. | 1 | 0 | 1 | |
| 4. | Сценическая память и внимание. | 1 | 0 | 1 | |
| 5. | Сценическая фантазия и воображение. | 1 | 0 | 1 | |
| 6. | Эмоции. Характер. | 1 | 0 | 1 | |
| 7. | Контакт со зрителем и «обратная связь». | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 8. | Импровизация в работе актера над ролью. | 2 | 1 | 1 | |
| 9. | Театральные этюды. | 2 | 1 | 1 | |
| 10. | Этюды на бытовые темы. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|--|----|-----|-----|--|
| 11. | Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия. | 1 | 1 | 0 | |
| 12. | Жанровые этюды. | 1 | 1 | 0 | Тестовые этюды (промежуточная аттестация) |
| 13. | Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 14. | Разбор драматургического материала. Сквозное действие. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 15. | Контрдействие. Конфликт. Событийный ряд. | 1 | 1 | 0 | |
| Всего часов по разделу | | 18 | 9 | 9 | |
| Раздел 2. «Работа над ролью» | | | | | |
| 16. | Актерские задачи. Внутренний монолог. | 1 | 1 | 0 | |
| 17. | Работа над образом персонажей. | 1 | 0 | 1 | |
| 18. | Характер, эмоции, сценические действия персонажей. | 2 | 1 | 1 | |
| 19. | Взаимодействие с партнером. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 20. | Действие в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | 1 | 0 | |
| 21. | Распределение в пространстве. Мизансцены. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| Всего часов по разделу | | 7 | 4 | 3 | |
| Раздел 3. «Новогоднее театрализованное шоу» | | | | | |
| 22. | Специфика новогодней массовой вокруг елки и спектакля-игры. | 1 | 1 | 0 | |
| 23. | Образ персонажей. Дизайн костюмов. Сценический грим. | 1 | 0 | 1 | |
| 24. | Актерская работа с декорациями и реквизитом. | 1 | 0 | 1 | |
| 25. | Музыкальное оформление представления. | 1 | 0 | 1 | |
| 26. | Репетиции новогоднего театрализованного представления. | 4 | 1 | 3 | |
| 27. | Новогоднее театрализованное представление. | 1 | 0 | 1 | Творческий показ |
| Всего часов по разделу | | 10 | 2 | 8 | |
| Раздел 4. «Театрализованные праздники» | | | | | |
| 28. | Театрализованная колядка-рождественская обрядовая песня. | 1 | 0 | 1 | |
| 29. | Инсценирование библейского сюжета «Рождество Христово». | 1 | 0 | 1 | |

| | | | | | |
|--|---|----|-----|-----|-----------------------------|
| 30. | Средство театрализации праздника - музыка. Театрализованная песня. | 2 | 0 | 2 | |
| 31. | Средство театрализации праздника – художественная литература и слово. | 1 | 0 | 1 | |
| 32. | Литературно-музыкальная композиция. | 2 | 1 | 1 | |
| 33. | Средство театрализации праздника – танец. | 1 | 0 | 1 | |
| 34. | Театрализованная конкурсno-игровая программа. | 1 | 0 | 1 | |
| 35. | Театрализация праздника «День защитника Отечества». | 2 | 1 | 1 | |
| 36. | Обрядовые игры. Скоморошина. | 1 | 0 | 1 | |
| 37. | Театрализованный массовый праздник «Масленица». | 2 | 1 | 1 | |
| 38. | Театрализация игрового шоу «8 марта» | 2 | 0 | 2 | |
| 39. | Спектакль «День Счастья». | 3 | 1 | 2 | |
| 40. | Театрализация праздника «День Счастья». | 1 | 0 | 1 | |
| 41. | Этюды на тему «Юные таланты» | 1 | 0 | 1 | |
| 42. | Театрализация праздника «День Театра» | 2 | 0 | 2 | Творчески й показ. |
| Всего часов по разделу | | 23 | 4 | 19 | |
| 5. Раздел «Ведущий мероприятия. Конференс» | | | | | |
| 43. | Средство театрализации праздника – искусство эстрады. | 2 | 1 | 1 | |
| 44. | Ведущий конкурсno-игровой программы. | 1 | 0 | 1 | |
| 45. | Официальный и игровой конференс. | 1 | 0 | 1 | |
| 46. | Приёмы ведения мероприятия «с листа». | 1 | 1 | 0 | |
| 47. | Работа с микрофоном. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 48. | Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 49. | Литературно-музыкальная композиция «День Победы». | 1 | 0 | 1 | |
| 50. | Отчетный театрализованный концерт. | 2 | 0 | 2 | Творчески й показ |
| Всего часов по разделу | | 10 | 3 | 7 | |
| 6. Раздел «Творческая мастерская» | | | | | |
| 51. | Театрализованные игры на сплочение коллектива -подвижные, сюжетно – ролевые, игры драматизации. | 2 | 0 | 2 | |
| 52. | Работа над образом персонажей. | 2 | 0 | 2 | |
| 53. | Театрализация праздника Осени. | 2 | 0 | 2 | |
| 54. | Подготовка к конкурсу чтецов "Живая классика" | 2 | 1 | 1 | Конкурс чтецкого мастерства |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-----------|------------------|
| 55. | Театрализация концерта к Дню Матери. Репетиция номеров. Конферанс. | 3 | 1 | 2 | |
| 56. | Дизайн и изготовление костюмов. | 1 | 0 | 1 | |
| 57. | Новогоднее театрализованное представление на конкурс «Новогодний переполох». | 3 | 1 | 2 | Творческий показ |
| 58. | Театральные этюды к 23 февраля. | 2 | 0 | 2 | |
| 59. | Театрализованное представление «Широкая Масленица» | 3 | 1 | 2 | |
| 60. | Спектакль на конкурс «Серебряная маска». | 5 | 1 | 4 | |
| 61. | Музыкальный театр. | 3 | 1 | 2 | |
| 62. | Клуб веселых и находчивых. | 2 | 1 | 1 | |
| 63. | Театрализованные игры «Цирк» и "Танцующая планета" | 2 | 1 | 1 | |
| 64. | Репетиции отчетного концерта | 6 | 1 | 5 | |
| 65. | Итоговое занятие. Творческий показ. | 2 | 0 | 2 | Творческий показ |
| | Всего часов по разделу | 40 | 9 | 31 | |
| | Всего часов по программе «Юные таланты» | 108 | 31 | 77 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

1 раздел «Актерское мастерство»

Тема «Вводное занятие. Внешнее и внутреннее перевоплощение»

Теория: Творческие составляющие актерского мастерства - внешнее и внутреннее перевоплощение. Элементы творческого состояния актера.

Практика: Упражнения на элементы творческого состояния актера (сценическая свобода, внимание, вера и действие).

Тема «Актерский тренинг»

Теория: Набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актёра и развитие психофизического аспекта человека (сценическая речь, движение, память, внимание, фантазия и воображение). Виды тренингов по актерскому мастерству. Порядок проведения. Особые требования к выполнению заданий.

Практика: упражнения комплексного тренинга.

Тема «Сценическая речь. Сценическая пластика»

Теория: Артикуляция. Дикция. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Интонационная выразительность. Психофизика - инструмент актера. Мышечная свобода, память физических действий.

Практика: Речевая, артикуляционная разминка. тренинг по сценическому движению. Дыхательные упражнения. Речь в движении. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения «Зажимы по кругу», «Марионетки», «Растем», «Спагетти».

Тема «Сценическая память и внимание»

Теория: Слуховое и зрительное внимание. Особенности сценической памяти. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание).

Практика: Упражнение на **концентрацию** внимания «Слушай хлопки» ,

«Молчанка». Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память: «Пишущая машинка», «Свойства предметов», игра-тренинг «Одновременность» (два дела сразу), игра «Шерлок Холмс».

Тема «Сценическая фантазия и воображение»

Теория: Отличия фантазии от воображения. Действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: игра-рисунок «Инопланетянин», этюды «Археолог», «Я на необитаемом острове». Театральная игра-импровизация «Превращение предмета». Этюды на действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Тема «Эмоции. Характер»

Теория: Эмоции и характер -составляющие образа героя. Отражение характера на поведении, проявление в общении. Отличие характера и характерности. Внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос.

Практика: Этюды на внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос-«Конфеты», «Прогулка». Закрепление воспроизведения тренинг перед зеркалом- мимика лица (эмоции -радость, удовольствие, удивление и. т. д.). Этюд-импровизация «И вдруг...».

Тема «Контакт со зрителем и «обратная связь».

Теория: Импровизационный и иммерсивный театр. Подача теста. Зрительный контакт. Приемы активизации зрителя. Зритель-участник представления.

Практика: Интерактивные театрализованные игры на активизацию зрительного зала.

Тема «Импровизация в работе актера над ролью».

Теория: Импровизация -проявление творческой индивидуальности актера. Импровизационное мышление. Индивидуальные и групповые импровизации.

Практика: Этюды-импровизации на тему «Прогулка в лесу», групповой этюд-импровизация «Необитаемый остров».

Тема «Театральные этюды».

Теория: Событийный сценический этюд срежиссированный самим актером эпизод из жизни, адаптированный под сценические условия. Особенности этюда «наблюдения», на «память физического действия», «на событие», «на молчание».

Практика: пластический этюд «Туземцы», этюд для постановки голоса «К нам приехал Вася», этюд на сценическое внимание «Случилось не возможное», этюд на умение слушать, чувствовать партнера и инстинктивных реакций «Суфлер забыл слова...».

Тема «Этюды на бытовые темы».

Теория: Особенность этюда «в предполагаемых обстоятельствах». Структура этюда (экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка).

Практика: Этюд-импровизация «Кухня»

Тема «Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия».

Теория: Понятие Драматургии. Три основных жанра драматургии: трагедия, комедия и драма.

Практика: Упражнение- сочинение по мотивам стихотворения «Наша Таня громко плачет» в стиле трагедии, комедии и драмы. Этюды-импровизации по теме.

Тема «Жанровые этюды».

Теория: Особенности жанров драматургии-водевиля, мелодрамы, трагикомедии.

Практика: Упражнение- сочинение по мотивам стихотворения «Наша Таня громко плачет» в стиле водевиля, мелодрамы, трагикомедии). Этюды-импровизации по теме.

Тема «Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел».

Теория: Идейное истолкование пьесы. Характеристика отдельных персонажей, определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в спектакле. Решение спектакля во времени, в пространстве. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

Практика: разбор на примере пьесы новогоднего спектакля.

Тема «Разбор драматургического материала. Сквозное действие».

Теория: Понятие линии сквозного действия и сверхзадачи.

Практика: Анализ сквозного действия пьесы новогоднего спектакля.

Тема «Контрдействие. Конфликт. Событийный ряд».

Теория: Событийная структура пьесы. Виды событий. Конфликт как способ раскрытия противоречий, движущая сила сюжета.

Практика: парные этюды «Непримиримые», групповые этюды «Мировое разрешение».

2 раздел «Работа над ролью»

Тема «Актерские задачи. Внутренний монолог».

Теория: Задачи внутреннего монолога. Особенности работы над ролью.

Практика: актерский тренинг «Внутренний монолог»

Тема «Работа над образом персонажей».

Теория: Составляющие образа персонажа: внешность, поступки, мнение автора, мнение других персонажей, мысли героя, речь героя.

Практика: Составить карточку образа персонажа из сказки «Синяя птица».

Тема «Характер, эмоции, сценические действия персонажей».

Теория: Особенности актерской подачи эмоций и характера персонажа через мимику, речь, пластику и внешность.

Практика: Упражнение «Эхо». Этюды-импровизации «А я рад!...» и «Я не согласен!».

Тема «Взаимодействие с партнером».

Теория: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Виды взаимодействий: взаимодействие с другим актером, взаимодействие с неодушевленным предметом, взаимодействие со зрителями, взаимодействие с самим собой.

Практика: этюды на взаимодействие «Счастье что ты есть у меня!» (с предметами реквизита, воображаемыми предметами).

Тема «Действие в предлагаемых обстоятельствах».

Теория: Виды предлагаемых обстоятельств- малый круг (ситуация с героем в текущий момент времени—где он, с кем он находится, средний круг (пол, возраст, статус героя), большой круг - исторический период, страна, город, где разворачиваются события спектакля.

Практика: этюды –импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема «Распределение в пространстве. Мизансцены».

Теория: Понятие мизансцены. Раскрытие сквозного действия, целостность актерских образов, физическое самочувствие действующих лиц, атмосфера, в которой протекает действие.

Практика: упражнение- «Схема мизансценирования» новогоднего спектакля.

3 раздел «Новогоднее театрализованное шоу»**Тема «Специфика новогодней массовки вокруг елки и спектакля-игры»**

Теория: Режиссерские приемы. Выразительные средства массовки вокруг елки. Особенности массовых игр с аудиторией в спектакле-игре с использованием реквизита.

Практика: просмотр видео «Новогодний спектакль-игра», «Массовка у елки». Игры с аудиторией с использованием реквизита.

Тема «Образ персонажей. Дизайн костюмов. Сценический грим».

Теория: Особенности сценического костюма. Основы дизайна костюма сказочного персонажа. Виды грима- условный и реалистичный грим, национальный, возрастной, характерный, сказочный или фантастический, жанровый или масочный, гротескный. Техника нанесения грима.

Практика: Эскизы костюмов для новогоднего спектакля. Грим сказочного героя.

Тема «Актерская работа с декорациями и реквизитом»

Теория: Роль декораций для создания спектакля. Виды декораций (занавес, задник, предметы на сцене, ширмы и т.д.). Реквизит- выразительное средство для раскрытия образа героя. Работа актера с декорациями и реквизитом.

Практика: Упражнения с зонтом, тростью. Эскиз декораций к новогоднему спектаклю.

Тема «Музыкальное сопровождение представления»

Теория: Драматургические функции музыки. Сюжетная музыка. Темп и ритм— основные свойства движения. Музыка –лейтмотив. Музыка- национальный, характерный, сказочный и.т.д. колорит. Шумовое оформление.

Практика: этюд-экспромт «Музыка диктует действие».

Тема «Репетиции новогоднего театрализованного представления»

Теория: Виды репетиций - в «выгородке», монтировочные, прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Разучивание и повторение текста пьесы. работа над ролью, с реквизитом и декорациями.

Тема «Новогоднее театрализованное представление»

Практика: Показ новогоднего театрализованного представления на сцене перед публикой.

4 Раздел «Театрализованные праздники»

Тема «Театрализованная колядка-рождественская обрядовая песня»

Теория: Колядки: история и традиции. Особенности жанра колядки-рождественской обрядовой песни.

Практика: прослушивание аудио и видео записей исполнения колядок. Театрализация «Святочные колядки».

Тема «Инсценирование библейского сюжета «Рождество Христово»

Теория: История и традиции праздника «Рождество Христово».

Практика: этюды на тему «Рождество».

Тема «Средство театрализации праздника -музыка. Театрализованная песня»

Теория: Музыка - ориентир во времени и пространстве, эмоциональный настрой, фон сценического действия.

Практика: Музыкальное оформление праздника -создание плейлиста фонограмм.

Тема «Средство театрализации праздника – художественная литература и слово»

Теория: Роль литературного произведения в композиции театрализованного праздника - пролог, завязка, связка между эпизодами, заключительная часть. Особенности театрализации по текстам прозы, стихов, сказок, басни и т.д.

Практика: театрализация басни «Слон живописец».

Тема «Литературно-музыкальная композиция»

Теория: Особенности тематической композиции. Сочетание и синтез поэтического слова и музыки - создание обобщенного поэтического образа.

Практика: литературно-музыкальная композиция по произведению Экзюпери «Маленький принц».

Тема «Средство театрализации праздника –танец»

Теория: Возможности танца, как выразительного средства (сюжетная мотивировка, фон действия, обрисовка среды, характеристика персонажа, самостоятельное значение, кульминация, финал). Танец как полноправный сюжетный элемент всего театрализованного действия.

Практика: Танцевальный марафон с театрализацией «Танцующая планета».

Тема «Театрализованная конкурсно-игровая программа»

Теория: Характер и особенности драматургии театрализованной игровой программы. Правила и рекомендации по проведению конкурсов, игр с залом, командных эстафет.

Практика: Ролевая игра «Я – Ведущий игровой программы»

Тема «Театрализованный праздник «День защитника Отечества»

Теория: История возникновения праздника. Обряды и традиции празднования. Современные варианты организации и проведения мероприятий, посвященных празднику.

Практика: Этюды на тему «Солдаты России», «Поздравление от девчат».

Тема «Обрядовые игры. Скоморошина»

Теория: Музыкальный фольклор. Традиции обрядовых игр. Стилиевые особенности скоморошин.

Практика: Театрализованная обрядовая игра «Горелки». Изготовление чучела Масленицы.

Тема «Театрализованный массовый праздник «Масленица»

Теория: История праздника, обряды и традиции. Драматургия массового праздника - объединение традиционной, современной и ритуально-обрядовой основы русской народной праздничной культуры.

Практика: Театрализованное представление «Проводы Зимы».

Тема «Театрализованное игровое шоу «8марта»

Теория: История праздника 8 марта. Жанровые особенности игровой шоу программы.

Практика: Творческий показ этюды на тему «Девушки красавицы», «Поздравление от ребят».

Тема «Спектакль «День Счастья»

Теория: История праздника. Современные традиции празднования.

Практика: инсценирование стихотворения «Сказка о счастье»

Тема «Театрализованный праздник «День Счастья»

Практика: инсценирование стихотворения «Сказка о счастье»

Тема «Этюды на тему «Мир театра»

Теория: Театральные профессии.

Практика: игра «Театральный крокодил», этюды «Я служу в театре»

Тема «Открытое занятие. «День Театра»

Практика: творческий показ –этюды «История Театра», инсценирование стихотворения «Сказка о счастье».

5 Раздел «Ведущий мероприятия. Конферанс»

Тема «Средство театрализации праздника –искусство эстрады и цирка»

Теория: Единые истоки театрального и циркового искусства. История возникновения и развития театрально-циркового искусства. Жанры циркового искусства. Использование элементов и приемов циркового искусства в театрализации мероприятий.

Практика: этюды «Фокусник», «Укротитель», «Клоун».

Тема «Ведущий конкурсно-игровой программы»

Теория: Виды конкурсно-игровых программ. Умение ведущего программы владеть аудиторией. Правила проведения игр. Невербальные средства общения.

Практика: Ролевая игра «Я – Ведущий».

Тема «Официальный и игровой конферанс»

Теория: Развитие жанра. видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Лучшие русские конферансье. Приемы импровизации на сцене во время ведения мероприятия. Имидж ведущего.

Практика: Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим» по темам -массовое мероприятие, конферансье, концертный номер.

Тема «Приёмы ведения мероприятия «с листа»

Теория: Профессиональные требования к ведущему мероприятий. Приёмы ведения мероприятия «с листа».

Практика: этюд «Ведущий концерта», импровизация «Ведущий игровой программы».

Тема «Работа с микрофоном»

Теория: Типы профессиональных микрофонов. Работа с проводными и беспроводными микрофонами. Подача звука. Громкость, четкость произношения. Фонирование.

Практика: Практикум «Правила работы с микрофоном». Отработка приемов работы с проводным и беспроводным микрофоном.

Тема «Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений»

Теория: Основы психогигиены. Простейшие приемы аутотренинга и релаксации.

Практика: аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для снятия мышечного напряжения и элементы артикуляционной гимнастики.

Тема «Литературно-музыкальная композиция «День Победы».

Теория: Особенности литературно-музыкальной композиции. Литература посвященная Дню Победы. Выбор репертуара. Распределение ролей.

Практика: репетиция театрализованной части

композиции. Тема «Отчетный театрализованный

концерт» *Практика:* творческий показ.

6.Раздел «Творческая мастерская»

Тема «Театрализованные игры на сплочение коллектива-подвижные, сюжетно-ролевые, игры драматизации»

Теория: Виды театрализованных игр на сплочение коллектива-подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации.

Практика: Игры «Я люблю, я не люблю», «Приветствие без слов», «Построение в фигуры», этюд-импровизация «Давай построим дом».

Тема «Работа над образом персонажей»

Теория: Карточка персонажа- описание внешности, поступки, мнение автора, мнения других персонажей, мысли героя, речь героя).

Практика: Создание карточки персонажа. Составление сценарного плана. Работа над ролью. Репетиция номеров.

Тема «Театрализация праздника Осени»

Теория: Истоки театрализованных праздников. Режиссура и организация праздника Осени. Образы персонажей театрализованного праздника.

Практика: Распределение ролей. Отработка характеров персонажей. Изготовление декораций. Создание карточки персонажа. Составление сценарного плана. Репетиция номеров.

Тема «Подготовка к конкурсу чтецов «Шаг к Парнасу»

Теория: Изучение положения конкурса. Просмотр видео выступления лучших чтецов. Подбор конкурсного репертуара.

Практика: Упражнения на дикцию и выразительность речи, подбор костюма для выступления. Прогонные репетиции. Видеозапись конкурсного материала.

Тема «Театрализация концерта к Дню Матери. Репетиция номеров. Конференс»

Практика: Репетиция концертных номеров. Отработка приемов конференса. Театральные этюды «Мама может все!» Видеозапись номеров. Монтаж концерта.

Тема «Дизайн и изготовление костюмов.»

Теория: Роль костюма и стилистического решения в театральной постановке.

Практика: Создание эскиза новогоднего костюма. Изготовление костюмов из необычных материалов.

Тема «Новогоднее театрализованное представление на конкурс «Новогодний переполох»

Теория: Особенность игровой части массовки и спектакля-игры.

Практика: Проведение игр активизаций зала. Генеральная репетиция новогоднего представления.

Тема «Театральные этюды к 23 февраля»

Практика: Работа над образом персонажей театральных этюдов к 23 февраля. Театральные этюды «Аты баты, мы солдаты!», «Солдатские будни».

Тема «Театрализованное представление «Широкая Масленица»

Теория: Особенности народного уличного театра. Особенности драматургии и костюмирования праздника.

Практика: Инсценирование театрализованного представления «Проводы Зимы». Фольклорные игры, забавы, обряды.

Тема «Спектакль на конкурс «Серебряная маска»

Теория: Особенности сценического оформления спектакля. Работа над ролью и характером персонажей.

Практика: Изготовление декораций. Сценическое и музыкальное оформление спектакля. Прогонные репетиции. Видеозапись и монтаж спектакля на конкурс «Серебряная маска».

Тема «Музыкальный театр»

Теория: Особенности музыкального театра. Разновидности музыкально-сценического жанра. Особенности театрализации и пластического решения театрализованной песни.

Практика: Музыкальные этюды. Этюды-импровизации. Театрализованная песня.

Тема «Клуб веселых и находчивых»

Теория: История КВН. Особенности жанра. Правила игры. Конкурс Капитанов.

Практика: Игра КВН.

Тема «Театрализованные игры «Цирк» и «Танцующая планета»

Практика: Театрализованная игра «Цирк». Театрализованная игра «Танцующая планета».

Тема «Репетиции отчетного концерта»

Практика: отработка сценических образов персонажей представления.

Тема «Итоговое занятие. Творческий показ»

Теория: Особенности театрализованного итогового концерта.

Практика: Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта. Работа над конферансом. Отчетный концерт.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарно-учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные таланты» представлен в таблице 3,4.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Аудиторные занятия проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций.

Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой. Дидактический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей мультфильмов, кинофильмов, презентаций.

Для проведения учебных занятий необходимо оснащение:

Таблица 5.

Техническое оснащение программы

| №п\п | Наименование | Кол-во |
|------|--|--------|
| 1. | мультимедиа аппаратура | 1 |
| 2. | компьютер | 1 |
| 3. | музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.) | 1 |
| 4. | зрительный зал-стулья | 25 |
| 5. | занавес | 1 |
| 5. | мультимедиа аппаратура | 1 |
| 6. | компьютер | 1 |
| 7. | мягкие игрушки | 15 |

